

# IMAGINA DOS

José L. Pérez Fuillerat  
Miguel Urbano Pérez

ediciones  
del Genal

## DOS CABALGAN JUNTOS

En estas páginas se respira la atmósfera de un sereno desgarró, un desgarró que al principio nos pudo causar desazón o dolor; pero que ahora, con el paso del tiempo, ha borrado su origen y ya sólo nos trae sabiduría, sosiego. Hay que haber andado muchos caminos -y, también, muchas horas- para conocer el sentido de cada huella (propia o anónima), o cuánto durará el reflejo del que sólo pisaba el húmedo asfalto de "esas torpes, estrechas, calles sin salida" que están por todas partes (pp. 14-15). Así que esa atmósfera nos llegará intermitentemente atravesada de transeúntes flotantes, cuerpos enmohecidos o arrumbados: a veces no se ven, aparecen y desaparecen, son vagabundos efímeros, estatuas vagabundas, peregrinos que dejaron de ser peregrinos y se volvieron troncos, un manojo de llaves, las virutas de un lápiz. De ahí que estas páginas de Miguel Urbano y de José Luis Pérez Fullerat puedan funcionar como la inquietante colección de postales que un viajero se dejó olvidadas en la habitación de un hostel arruinado. Hay paisajes vacíos, detalles minúsculos, ojos que miran lo que no puede verse, copas y nubes y senderos, un montón de escombros, un arbusto sin vida, un "transeúnte sin calle conocida" (p. 67). Y esas cosas ocurren o se miran "mientras suena una orquesta de gemidos metálicos" (p. 105). Y es que aquí sucede como sucede con la música, que todo es instantáneo y todo es perenne: "la eternidad del momento, magia y milagro" (p. 3637), las dos caras de una misma moneda, las des caras de una aventura estética que gira alrededor de la pesquisa visual y de la indagación poética. De ahí ese título tan sugestivo o incitante: *ImaginaDos*, es decir, *imaginadosveces*, vuelve a mirarlo o a leerlo otra vez, vuelve y regresa a lo que ya has leído o ya has mirado. Y es verdad, esta crónica de un viaje hay que transitarla dos veces, escucharla dos veces: no hay duda, el dos siempre será mejor que el uno, dos cabalgan (mejor) juntos.

La primera sección de este álbum ("Silencio, se rueda") se abre con una serie inicial de *tomas* donde queda registrada una constatación tan fría como árida: "No es tiempo para pensar, / ni para soñar con párpados ateridos / del miedo y el misterio" (p. 9). Después nos llega la terquedad de un azar que se combina con retazos de historias y de lágrimas ("La historia continúa a pie de lágrima" p. 51) o la servidumbre de saber que "estamos ciegos ante el altar de los naufragios" (p. 79); la eclosión continuada del amor "porque nunca es amor lo que no estalla" (p. 95) o la mirada de aquellos que "van buscando un destino que abrigue corazones" (p. 105); y todo ello hasta rozar cenizas, esqueletos o tumbas para "arrancar raíces con los ojos" (p. 117). Tal vez por eso la última imagen de este libro sea el plano frontal de ese puente que nos invita a cruzar un abismo, seguir andando y recobrar la serenidad perdida que un desgarró nos intentó robar. Crucémoslo sin miedo.

**José Carlos Rosales**



### **Toma uno**

Tus silencios me cierran  
el alumbramiento de todos los anhelos y  
pesan los labios mudos nutridos  
con las penas dulces  
que un día fueron promesas de Julieta.

Si callas, se desequilibran los brazos de los deseos  
sombrios, incapaces de ceñir tu cuerpo de cisne  
ciegamente ambicionado.

No es tiempo para pensar,  
ni para soñar con párpados ateridos  
del miedo y el misterio, columpio viviente  
que calla y cala como pantomima  
de tu mudez de cuna.



### **Toma dos**

Me ha nacido un enigma  
desde tu boca ansiosa de tambores  
que anuncian leyendas ignotas.

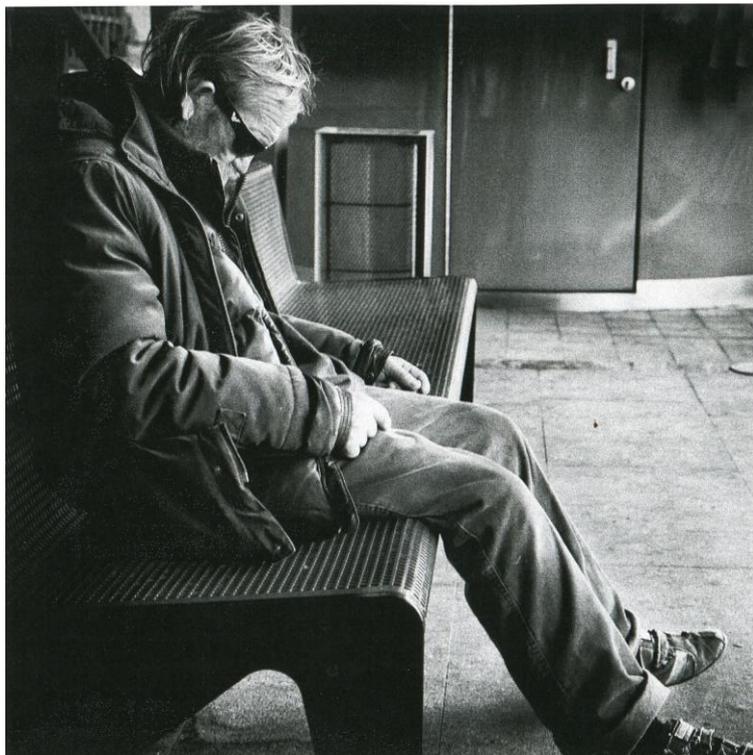
Me ha nacido también contigo  
un secreto  
con nombre de impaciencia,  
para contar triunfos levantados  
sin arcos ni laureles.

Una vez me dijiste que habría  
sacrificio final de los héroes invisibles,  
sus gargantas crujiendo, demolidas  
por mil sorbos de silencios vacíos.

Así se sostienen las columnas  
de un amor silente, congelado y estéril  
como el tronco de un árbol que nace yerto,  
regado con simientes  
extintas,  
cenizas de azufre y aguas inmundas.

No es posible crecer desde el silencio  
de un amante hechizado  
al que le faltan palabras  
vitales,  
camufladas con ramajes  
de pájaros sin nido.





### **Toma tres**

Levántate y anda, para huir de la manada  
de borregos inútiles  
que pastan sin levantar sus cabezas  
adorando a la tierra  
sin luna ni horizonte.

Levántate y anda, para alejarte del lodo  
que ensucia corazones embriagados  
de promesas inútiles,  
la esquizofrenia del dolor, ascendiendo  
a un jardín de envejecidas flores.

Tu fe te ha condenado a vivir  
cabizbajo, humillado,  
hasta el fondo  
de todas las tinieblas.



**José Luis Pérez Fuillerat**, en sus inicios como docente, fue Maestro de escuela; es Licenciado en Filología Románica y en Derecho. Catedrático de Instituto de Lengua castellana y Literatura, jubilado,

ha recibido varios premios por su labor docente y tiene publicados diferentes trabajos científicos relacionados con su materia, relatos y poemas en ediciones individuales y colectivas. Perteneció a la ACE (Asociación Colegial de escritores).

Tiene publicados los siguientes

**Poemarios:**

*Íntimos*, ed. Ágora, Málaga, 1991.  
*Versos de entrega*, ed. Ágora, Málaga, 1994.  
*Zona Marítima*, ed. Rubeo, Barcelona, 2012.  
*Refugio de imposibles*, ed. Rubeo, Barcelona, 2012.  
*Caleidoscopio interior*, ediciones Alvaeno, Málaga, 2013.

**Relatos:**

*La Unidad*, incluido en RELATOS de PUBLICAPITEL, ed. Rubeo, Barcelona, 2010.  
*Atentado en el Parque*, incluido en EL AHORCADO (Y otros Cuentos fantásticos), ed. Rubeo, Barcelona, 2010.  
*El Mortemista*, seleccionado en el volumen EL HOMBRE QUE LEÍA A DUMAS, I Certamen Internacional de Relatos "Torremocha", ed. Rubeo, Barcelona, 2011.  
*Relatos vinculantes*, ed. ELEFUN, Málaga, 2014.



**Miguel Urbano Pérez**, Málaga 1948

Aunque neurocirujano de profesión, ha estado vinculado a la práctica fotográfica desde hace años, a lo largo de los cuales ha fotografiado diferentes temas: paisajes,

naturalezas muertas, retrato, etc.

Últimamente el objeto de su trabajo gira alrededor de la fotografía de calle y las "nuevas topografías", fotografiando el paisaje humano, urbano y periurbano que la cotidianidad ofrece.

Sus comienzos fueron autodidactas, asistiendo con posterioridad a diversos cursos y talleres con el fin de progresar en el dominio del lenguaje fotográfico. Está en posesión del Título de Experto Universitario en Artes Visuales, Fotografía y Acción Creativa otorgado por la Universidad Miguel Hernández de Elche.

**Exposiciones individuales**

"NATURALEZA MUERTA".-Sala de Exposiciones de la Diputación. Málaga  
"ELEMENTOS: TIERRA, AGUA.-Sala Sótano Uno Ayuntamiento de Coin. Málaga  
"UNA VENTANA AL FUTURO".-Sala "Convento de Santa María" Ayuntamiento de Coin.Málaga  
"INFORME SOBRE LO COTIDIANO".- Sala de Exposiciones de la Diputación. Málaga  
"AD LIBITUM".-Galería Contraluz. Pamplona  
"PERIFERIAS"; La identidad del paisaje.- Ateneo de Málaga

**Exposiciones colectivas**

"Los últimos fotógrafos clásicos".-Moncada i Reixac. Barcelona  
"FotoCityOn 2008".- Ateneo de Málaga  
"Fotografía argéntica".-Sala de Exposiciones Centro Cívico de la Diputación. Málaga  
Colectivo f11.- Ateneo de Málaga  
"FotoCityOn 2010".- Ateneo de Málaga

**Publicaciones (fotolibros)**

La ciudad revelada  
Flâneur  
La calle: un escenario  
En tránsito  
Ad libitum  
Lo efímero (en colaboración)  
Paisajes fronterizos  
Periferias  
Deriva  
Otros paisajes