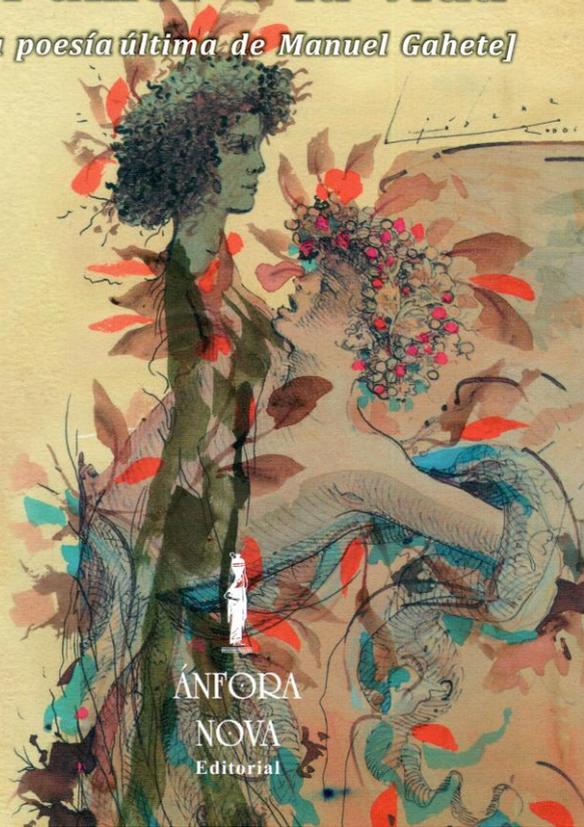


Antonio Moreno Ayora

El amor o la vida

[La poesía última de Manuel Gahete]



ÁNFORA
NOVA
Editorial

Edita y Dirige:
José María Molina Caballero

Editorial *Anfora Nova*
C/ Alfonso de Castro, 41
14960 RUTE (Córdoba) - ESPAÑA
Telf./Fax: 957 532 945
E-mail: anforanova@ctv.es - www.anforanova.es

El amor o la vida [La poesía última de Manuel Gahete] Primera

edición: mayo de 2016 © Antonio Moreno Ayora Derechos de la

primera edición: © Editorial *Ánfora Nova*

Dibujo portada: *Ginés Liébana*

Compone e imprime: Imprenta García de Rute,
S.L. Granada, 52 - 14960 RUTE (Córdoba)

I.S.B.N: 978-84-942887-7-7 Depósito
Legal: CO-1266-2016

Antonio Moreno Ayora

El amor o la vida

[La poesía última de Manuel Gahete]

1

INTRODUCCIÓN

Hace tres años, en nuestro libro *Manuel Gahete. El esteticismo en la literatura española* (Sevilla. La Isla de Siltolá, 2013), emprendimos la labor de estudiar por completo la obra literaria que hasta esa fecha había publicado el cordobés -uno de los escritores andaluces de mayor reconocimiento nacional-nacido en Fuente Obejuna en julio de 1957. Desde hacía años veníamos prestando atención a su obra ensayística y a su lírica, que en un primer momento había abordado el crítico sevillano José Cenizo¹, si bien nosotros dábamos un paso más en 2013 al estudiarlo no solo en su amplitud poética² sino también incluyendo el resto de géneros literarios en que se había diversificado su escritura: narrativa, teatro y ensayo, fuera literario o histórico. Sin embargo, la evidencia que se impone es la de que Manuel Gahete, autor prolífico y trabajador constante, no ha cesado de publicar nuevos poemarios, ensayos o ediciones, además de colaborar en actos literarios, jornadas, conferencias o jurados. Consta por añadidura que en 2013 participó, junto con otros poetas, en la X edición de "Cosmopoética. Poetas del mundo en Córdoba" (y de ello da fe *Pinceladas con alma, V*³ en cuyas páginas 24 a 26 se recogen los títulos "Nací para el amor. Vengo nacido", "Calenda" (del libro entonces recién editado *El fuego en la ceniza*) y "Mística" (procedente de *Nacimiento al amor*).

En 2013 Gahete tenía acreditados una quincena de libros de poesía⁴, por los que había recibido numerosos y prestigiosos premios (Ricardo Molina, Ángaro, Mariano Roldan, San Juan de la Cruz, Mario López...), y había puesto su nombre a tres importantes antologías personales tituladas *El cristal en la llama* (*Antología abierta 1980-1995*), *Carne e cenere* y *El tiempo y la palabra* (*Antología poética 1985-2010*). A fecha de hoy debemos añadir a su obra total otros cinco libros de poesía, excepcionales latidos de su emocionado corazón vibrante, que serán el objeto del presente trabajo, a saber: *El fuego en la ceniza*,

1- Cfr. *Emoción y ritmo. La visión poética de Manuel Gahete*, Córdoba, Diputación Provincial, 2007.

2- Téngase en cuenta que en *Manuel Gahete. El esteticismo en la literatura española*, recién citado, le dedicamos el apartado "III. Trayectoria poética de Manuel Gahete" (págs. 97-196).

3- Córdoba, FEPAMIC (Federación Provincial de Asociaciones de Munusválidos Físicos y Orgánicos de Córdoba), 2013.

4- Exactamente quince poemarios si contamos los dos de poesía infantil que son *Ángeles de colores* (en realidad teatro lírico: León, Everest, 2002) y *Cosas que importan* (Valencia,

*Motivos personales, Códice andalusí, La tierra prometida y Los reinos solares*⁵. Solo de pasada reseñamos el resto de sus otras publicaciones posteriores a la aparición de nuestro estudio, sin poder ahora atenderlas aquí.

Es evidente que durante los últimos años ha continuado esta línea de cultivo del ensayo con estudios que ha ido remodelando con paciencia e investigación, enfocándola a veces en su vertiente de modalidad histórica, en obras como *El protectorado español en Marruecos. La historia trascendida*, de la que ha sido editor y coordinador (Madrid, Iberdrola, 2013), y en 2014 (Madrid, Iberdrola, colección Páginas de historia) *América y España: un siglo de independencias*, volumen del que además de ser editor es asimismo autor de uno de los dieciocho capítulos que lo componen: "Aproximación crítica a las obras de Antonio García Pérez sobre América" (págs. 75-103). A ellas desde luego deben sumarse reediciones de otras anteriores como sería el caso de la 2ª edición corregida y aumentada de *México y España. La mirada compartida de Antonio García Pérez*, tan relacionada con la anterior e igualmente a su cargo, publicada en el primer trimestre de 2015 en Bilbao, también por Iberdrola. Añádase a ello muchos de los artículos aparecidos después de 2013, entre los que citamos su contribución "Mario López y su universo de pueblo" (en *Jornadas culturales "Poeta Mario López". 2010-2012*, Diputación de Córdoba y Ayuntamiento de Bujalance, Córdoba, 2013, págs. 133-142). Además, de su participación en actos poéticos o revistas de calado lírico han resultado páginas con muy diversa orientación y alcance, de lo que pueden dar ejemplo, entre otros, las que hallamos en la revista literaria *Suspiro de Artemisa*, nº 9, de 2014 (donde se imprime su poema titulado "Gala de Córdoba", pág. 37), o las que le corresponden en la madrileña *Troquel. Revista de Letras* (en cuyo nº 4, de 2015, y en su página 47 se asienta la composición "El cantor del yuyal"). Por otra parte, la editorial cordobesa DeTorres lo aloja en su colección "Año XIII" editándolo en 2013 en su cuadernillo nº 6 bajo el título de *El río de los ángeles*.

Durante estos años ha continuado con su presencia activa en la Real Academia de Córdoba (donde es sabido que dirige el Instituto de Estudios

Brosquil, 2008). Véase a este respecto nuestro citado ensayo de 2013 en su apartado "TIL Trayectoria poética de Manuel Gahete".

5.- Nuestros iniciales comentarios sobre los dos primeros citados aparecieron en *Cuadernos del Sur* de fecha, respectivamente, de 21-12-2013, pág. 6 ("El fulgor de la pasión"), y 17-5-2014, pág. 6 ("Sigilosa voz en lucha"). De los posteriores anotamos nuestro artículo "Continuidad lírica (Manuel Gahete publica *Códice andalusí y Los reinos solares*)", aparecido en *Cuadernos del Sur* de *Diario Córdoba* el 8-11-2014, pág. 6.

Gongorinos), siendo en muchos casos protagonista de sus sesiones y por este motivo citado en la prensa cordobesa, que por ejemplo el día 26-6-2014 (véase *Diario Córdoba*) se hacía eco de una de ellas aludiendo a la "laudatio" que Manuel Gahete hizo del que entonces era homenajeado, Miguel Castillejo Gorraiz, tan bien conocido del poeta melariense, mientras que tres meses justos después (26-9-2014) tomaba parte junto con otros poetas en el homenaje al también cordobés y amigo Carlos Rivera (1941-2014). Evento, sin duda, singular fue el que al unísono, en Puente Genil y Córdoba, sirvió para recordar y homenajear al prestigiado escritor cordobés Juan Campos Reina, de cuya celebración resultó la edición conjunta del libro *Un lustro sin su mirada* que se le dedicó a este insigne autor con motivo de los primeros cinco años de ausencia literaria⁶. Igualmente, su pluma ha sido con frecuencia solicitada para introducir o prologar obras de otros poetas, como hizo por ejemplo con el libro *Valle de Lanz*, de Pilar Quirosa-Cheyrouze, editado por Ánfora Nova en 2014. Precisamente su colaboración con esta prestigiosa editorial cordobesa, Ánfora Nova, ha sido siempre muy intensa; y, aparte de que en ella ha publicado algunas de sus obras de ensayo, su aportación a la misma en forma de prólogos, preliminares o artículos es evidente aunque solo citemos el caso de tres números recientes de la Revista Literaria Ánfora Nova (99-100, de 2014; 101-102, de 2015; y 103-104, de 2015), respectivamente titulados: *Miradas convergentes. 25 años de Ánfora Nova (1989-2014)*, *Navidad Literaria (Paraísos de anís)* y *Federico Mayor Zaragoza. La luz infinita de la palabra*⁷.

En esta preocupación constante de activismo literario destaca el hecho de haber sido el promotor incansable de jornadas culturales con el fin de honrar a determinadas figuras, además de la ya citada de Campos Reina. Recordamos en concreto, de los muchos que podrían expurgarse en la prensa, los anunciados como "La Andalucía de ahora canta sus versos a los autores de antaño" (véase en *Diario Córdoba*, 25-10-2014⁸) o los diferentes actos que coordinó en el cordobés Real Círculo de la Amistad, donde a primeros de

6.- Cfr. Antonio Moreno Ayora y Manuel Gahete Jurado (eds.), *Un lustro sin su mirada. En recuerdo a Campos Reina (1946-2009)*. Córdoba, Asociación Colegial de Escritores de España y Ayuntamiento de Córdoba, 2015.

7- En estos citados títulos encontramos, también respectivamente, sus contribuciones siguientes: "Ánfora Nova: 25 años de historia. El símbolo de una pasión" (presentación), págs. 11-12; "Canción para despertar el Niño en Navidad" (poema), pág. 28; y la introducción III "Los sueños de los días dignos (poemas inéditos)", págs. 36-38.

8- Lo recoge *Diario Córdoba* (4-11-2014, pág. 20), con reseña y foto. Damos fe, igual que lo hace *Diario Córdoba* (26-9-2014, pág. 60, con foto), de que en este inigualable recinto se le entregó el jueves 25 de septiembre la Medalla de Oro del Ateneo de Córdoba con motivo de la celebración del trigésimo aniversario de su fundación (1984-2014). En noviembre, 1 de noviembre de 2014.

diciembre de ese año puso en marcha el ciclo "Siete generaciones de poesía en Córdoba"; o la que dedicó al malagueño -hoy ya desafortunadamente fallecido- Ignacio Caparros (25-11-2014), presentando sus dos últimos libros⁹. Junto a todo esto debe hacerse constar también que su continua presencia en lecturas en institutos¹⁰, universidades y en tertulias poéticas de la más diversa índole se ha incrementado en los últimos años, tanto dentro de Córdoba como en otros lugares de Andalucía o de la misma capital madrileña, sobre todo a raíz de su nombramiento, en 2014, como presidente de la Asociación de Críticos de España (Sección Autónoma de Andalucía). En algún que otro caso su participación ha sido imprescindible, como testimonia su conferencia en septiembre de 2015 en la UNIA (Universidad Internacional de Andalucía) sobre el reciente movimiento del Humanismo Solidario, en el que participa como uno de sus más activos impulsores, e igualmente su aportación -en Granada, durante los días 18 y 19 de noviembre de 2015- al congreso "El español como puente de creación literaria entre España y el Magreb", auspiciado por la Asociación Colegial de Escritores, en el que como organizador y ponente intervino Manuel Gahete de manera destacada. Debe concluirse, por tanto, que en el escritor de alta talla que es Manuel Gahete se acumulan tantos méritos por su capacidad de trabajo y su constancia literaria que solo por ellos lo encontramos recientemente incluido en los volúmenes antológicos *Con & Versos. Poetas andaluces para el siglo XXI* y *Antología emocional de poetas andaluces actuales*¹¹. Y por ellos también ha sido nombrado, por unanimidad, académico correspondiente de la Real Academia Hispano Americana de Ciencias, Artes y Letras de Cádiz; y asimismo académico de la recién creada Academia de Artes Escénicas con sede en Madrid.

9- Anotamos de paso su participación en el número especial que la revista de Calixto Torres *Suspiro de Artemisa* (Córdoba, otoño de 2014) dedicó a Antonio Gala en su número X, y donde Gahete firmó sus versos como "Gala de Córdoba" (pág. 37). Sobre tal publicación, puede consultarse nuestra columna "Versos a Gala" {*Cuadernos del Sur* de *Diario Córdoba*, 8 de noviembre de 2014, pág. de contraportada), además también de la noticia que daba *Diario Córdoba* con fecha de 15-10-2014, pág. 43, con foto.

10- Por ejemplo, de su lectura ante el alumnado del IES Ingeniero Juan de la Cierva dio noticia el *Diario Córdoba* en su suplemento *Educación 21* del 7-5-2014, bajo el titular "Gahete en Puente Genil".

11- El primero en edición de Antonio Moreno Ayora (Sevilla, La Isla de Siltolá, 2014), mientras que el segundo bajo coordinación y con el prólogo de Antonio Enrique se halla en prensa en la editorial malagueña El Toro Celeste.

LOS CIRCULOS CONCENTRICOS: CONSTANCIA TEMÁTICA Y EXPERIMENTACIÓN ESTILÍSTICA

2.1. *El fuego en la ceniza* (2013)

Con numerosos premios conseguidos en años anteriores por su ya muy dilatada obra, Manuel Gahete inauguró con su libro *El fuego en la ceniza* (2013) el denominado "Fernando de Herrera" que se convocaba por primera vez y al que aportaba el "título que fue elegido, entre más de ciento cincuenta obras, por un jurado compuesto por los poetas y escritores María Sanz, Rafael de Cózar, Francisco Robles, José Antonio Ramírez Lozano y Fran Ñuño"¹². Fue publicado por Ediciones Guadalturia, en su colección "Extraversos", de la que se afirma en la nota de la solapa de contraportada que "es una colección que pretende sacar a la luz poemarios de autores de hoy y que realizan una poesía de calidad, a la vez que cercana a cualquier público lector". En la página de créditos se aclara que la fecha de esta primera edición correspondía al mes de octubre de 2013.

Para introducir su poemario Manuel Gahete elige el verso de Fernando de Herrera "Dulce fuego el Amor, dulce la pena"¹³, con vistas a orientarnos sobre su temática. Así, alguien que, como él, ha ensalzado la alegría del enamoramiento allegándolo hasta los mismos títulos de sus libros -para la historia quedan *Nacimiento al amor*, *Alba de lava* o *Mapafísico*-y ha puesto de manifiesto igualmente, una y otra vez, que amar es sufrir -véase *La región encendida*¹⁴- y que la ambivalencia de la pasión se acomoda por igual al dolor que al gozo, *El fuego en la ceniza* es libro totalmente emblemático. El amor, por tanto, es un asentimiento que define al escritor en su pasado y en su presente, pues abriendo *El fuego en la ceniza*, en un magistral soneto, está la proclamada verdad de que el poeta ha venido al mundo "con un dolor de miel entre las manos" -su segundo verso-, y que muestra unidos el placer y el sufrimiento.

¹⁴ Recordemos que a este libro -lo constatábamos en nuestro ensayo de 2013, pág. 156- pertenecen los originales versos "Por ti, novia de azúcar, sándalo de pasión, / driza de yedra, / élitro de dolor, palor del alma, / bíblica soledad, ópalo dulce" y "copher de vino dulce derramado en mi boca, / amante desolada desalándome en vida".

Con esa citada paradoja herreriana se está proponiendo que todo cuanto derive del sentimiento amoroso es aceptable, llevadero y hasta deseado en su ambigüedad de dicha personal y sufrimiento hiriente, dos emociones que el poeta cordobés -igual que el sevillano- también va a sublimar por venir de la persona amada. Es esta sublimación del enamoramiento como origen de la creación de Gahete lo que se pondera en el citado soneto, cuyos versos de apertura ya dejan bien a las claras (y esto quedó probado en nuestro estudio de 2013) que la base de la creatividad gahetiana es el amor: "Nací para el amor. Vengo nacido / con un dolor de miel ente las manos". He aquí, entremezclados, el fuego, la pena y la dulzura que Fernando de Herrera reconocía antes. El amor, para el poeta cordobés, es salvación, es fe constante en su propia bondad, es puerto seguro donde puede hallarse paz y tranquilidad; no parece otro el sentido que posee el primer terceto, en que se declara: "Salvado del naufragio de la vida, / me cobijo al calor de tu morada". El amor salva, sí, pero se cobra en ese proceso su peaje de dolor, su tributo que deja entender que mantener el amor conseguido o aquilatarlo no es fácil, más bien es fruto de una lucha y de un deseo vehementes. Con todo, si con la consecución de ese emotivo estado del enamoramiento se llega a la paz, la alegría, la dulzura, también reaparece su peor contrario, la pérdida de tal conciencia dichosa que arrastra a la infelicidad. Es todo esto último lo que lleva a la aceptación del hecho consabido de que quien ha venido al mundo para amar, sabe de sobra cuanto se ha dicho de que el amor es sentimiento hiriente: si tenerlo significa exaltada alegría, notar su falta es motivo de tristeza. Por eso el terceto de cierre de este poema inicial proclama todo ello sin tapujos, preparando seguramente para todo cuanto podamos encontrar en las páginas futuras: "Y supe que la llaga en cada herida / es dulce cuando sienta tu mirada / y amargo cada vez que se me olvida".

Para Cabrera Martos¹⁵, este

primer poema explícita, "con mi cuerpo de fuego envuelto en humo", la reiteración simbólica y multisémanica, como veremos, del título de la obra, *El fuego en la ceniza*, al representar, a través de

15 Véase -y lo citaremos repetidas veces- el artículo de José Cabrera Martos "Fieramente humano. Posmodernidad, romanticismo, estructura y sentido desde *El fuego en la ceniza*, de Manuel Gahete", en *Boletín de la Real Academia de Córdoba, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes (BRAC)*, n° 162, enero-diciembre de 2013, pág. 484, nota 1.

un aparente oxímoron, la permanencia del amor en la madurez pese al paso del tiempo o el renacer de este como ciclo existencial a modo de fénix: "No sé si fui privado / o bendecido, / al cabo de los años, / por los dones del gozo".

Y como lo que va a caracterizar ese futuro al que antes aludíamos es, en principio, dolor, a esta emoción remite la primera de las tres secciones del poemario que se titula "Vía de la pasión doliente", rótulo que por añadidura parece adelantar un esquema místico-sentimental para el conjunto. Aunque este misticismo de Gahete no es nuevo en su obra pues ya pudimos aludirlo, entre otros, en su poemario temprano de 1987 *Sortilegio de polvo y de gaviotas* y en el de 2001 *Elegía plural*¹⁶, lo cierto es que ahora lo renueva en este de 2013 y queda indicado en el título generalizador de cada una de sus secciones: "Vía de la pasión doliente", "Vía del alma esclarecida" y "Vía de la consumación"¹⁷. Es, pues, patente que ya en la primera está haciendo alusión al dolor que causa el enamoramiento, y de este modo admitiendo, con los místicos pero desde una posición profana, que hay que sufrir para merecer el amor, que alcanzarlo reporta una felicidad que se ha debido de luchar y sufrir. El amor, por tanto, es herida, una de las tres heridas que aquel otro admirado de Gahete, Miguel Hernández, veía como acompañantes del hombre. Y solo con este modo de pensar, a la vez individual y enraizado en la tradición lírica hispana -primero mística y luego clásica y [...]

16- Cfr. respectivamente las páginas 118 y 236 de nuestro estudio editado en 2013.

17- En este sentido, también la profesora granadina Remedios Sánchez habla de las "tres vías amorosas planteadas desde una perspectiva cristiana (...)" [cfr. la pág. 131 de su reseña a *El fuego en la ceniza* editada en *Paraíso. Revista de poesía*, n° 10, 2014, págs. 130-132]; y de igual modo José Cabrera Martos, en su artículo antes citado (pág. 488), está de acuerdo en que estas vías son "herederas del ascetismo, aunque rebatido y trasuntado a lo humano terrenal, y encadenadas al proceso: fuego, ceniza y fuego".