

ANTONIO MORENO AYORA

Coordinador y editor



Ricardo Molina, eco literario

CINCUENTENARIO DE SU MUERTE (1968-2018)

ANTONIO MORENO AYORA

Coordinador y editor

RICARDO MOLINA, ECO LITERARIO
Cincuentenario de su muerte (1968-2018)



Colección
ANFORA NOVA

Serie Ensayo

18

Rute, 2019

"Lo recuerdo tan vivo como él era, tan divertido, tan amigo. En cualquier momento te podía tararear cualquier sonata de Mozart, "La sinfonía del diablo" de César Franck que él oía en el violín de los discos terribles de don Carlos o citarte a Rilke. Era como el que exprime en un momento un fruto. El capitel de cultura tan armonioso que era Ricardo".

(Entrevista a Pablo García Baena en el catálogo de Manuel Muñoz *Paisajes confidentes*, edición del Ayuntamiento de Córdoba, 2017, p. 18).

*"Y tanta felicidad como respiro
cada día, cada minuto, desposa mi alma con el sol
y el ocio se me torna aleluya".*

(R. Molina, *Cántico. Hojas de Poesía*, nº 13, 1957)

PRESENTACIÓN

El libro que el lector tiene en sus manos era tan solo un proyecto hace unos meses, y hoy sin embargo es ya gozosa realidad gracias al interés y apoyo institucional mostrados por el Ilustre Ayuntamiento de Puente Genil tan dignamente representado por su concejal de Cultura Pablo Alfaro, que ya amparó hace exactamente un año nuestra primera publicación -en la "Revista Literaria Ánfora Nova"- titulada *Los dones de la dicha. Homenaje a Ricardo Molina* (2017)¹. Celebrábamos entonces el primer centenario del nacimiento del reconocido escritor pontanas (1916-1968), al que ya se había dedicado algún acto precedente en este sentido²; hoy, con esta otra y nueva edición, cuantos la hemos hecho posible -autores, editorial y Consistorio de Puente Genil- lo que pretendemos conmemorar es el cincuentenario de su muerte, que tan tempranamente quiso arrebatarlo de este mundo a pesar de la genialidad y energía personal con que su amigo Pablo García Baena -hoy desafortunadamente también desaparecido- lo exaltaba en aquel fúnebre tránsito al hablarle tan sorprendido en su poema "Sandua" de este modo:

1- Una exposición audiovisual sobre el contenido de esta publicación puede seguirse en el sitio web con esta referencia: <https://www.youtube.com/watch?v=5C-lp9607Oc>, que forma parte de la "Tertulia de Córdoba TeVé" (14/12/2017), del canal televisivo PTV-Córdoba.

2- Entre los primeros deben citarse el artículo, del 28 de diciembre de 2016, de su biógrafo José María de la Torre titulado "Ante el centenario del nacimiento del poeta Ricardo Molina" (que puede consultarse en <http://jotoga6.blogspot.com>), y el acto que tuvo lugar en el cordobés instituto de enseñanza secundaria "Séneca" (asequible en <https://youtu.be/ofYAugH2tgQ>).

Pero si eras la vida y la luz, la armonía, hijo claro del sol, del estío, del agua.

No podíamos -y así lo ha entendido con nosotros el Ayuntamiento de Puente Genil- dedicar un volumen al nacimiento del fundador y reanimador de la revista *Cántico*, germen de lo que luego llamaríamos "grupo", sin ofrecer otro que exalte su obra después de cincuenta años de ausencia de su autor. Aquí está, en consecuencia, este libro que pretende honrar su figura atendiendo a su importancia como creador al que después de medio siglo le reconocemos ya el ser uno de los grandes de la literatura andaluza y nacional. Más que justificado está el título, *Ricardo Molina, eco literario. Cincuentenario de su muerte (1968-2018)*, tras el que el lector hallará parte de lo mucho que el prestigioso escritor se merece para entender importantísimos aspectos de su creación. Los críticos y ensayistas que aquí nos hemos dado cita (a los que como coordinador agradezco su altruismo y tesón para sacar a flote estas páginas) convenimos en reconocer la huella imborrable que Ricardo Molina fue dejando tras sí y que tantos escritores posteriores admiran.

APERTURA: POEMA DE JOSÉ LUIS REY

SANDUA SAUDADE

En Sandua aulla el viento en los tejados.
El viento en los tejados
aúlla y dice un nombre: Ricardo, Ricardo.
Los muertos comen amapolas negras
en Sandua.
Los solitarios beben oro
en Sandua.
Y él, el alma noble,
con un libro de pequeño formato
bajo el brazo, oh extranjero,
y él aúlla en Sandua.
Los poetas aúllan
porque son exiliados
de la Sandua Celeste.
Los poetas comen amapolas negras.
Amapolas negras, comemos y comemos.
La Muerte es un Maestro venido del Verano,
del Verano total, el que contiene
(como en el interior de una granada)
a un muerto
en cada celdilla
del sol. Oh solamente
Sandua
y el extranjero

que pasaba
y puso fruta amarga en nuestras manos.
Comemos y comemos.
La Muerte es un Maestro.
La Muerte es un Maestro del Verano.
Porque abrimos los ojos
en verdad
solo
una vez
y, después, todo es luz.
En esa Sandua por venir abrimos
los ojos a lo Eterno.

PÁGINAS PARA EL RECUERDO Antonio Moreno Ayora

1.1. Declaraciones diversas: Pablo García Baena y M.^a Victoria Atencia

I.1.A. Dos momentos de Pablo García Baena

Nadie duda, después de tantos años de conocimiento de la obra literaria de Pablo García Baena -don Pablo- y de la del pontanés Ricardo Molina, de la amistad que unió tan intensamente a ambos a raíz de la fundación de la revista *Cántico. Hojas de poesía*. Por citar una referencia de última hora, transcribimos un comentario de Olga Rendón editado en nuestro reciente libro *Los dones de la dicha. Homenaje a Ricardo Molina*, en cuya página 19 leemos que esa amistad "se remonta a los años treinta, cuando se fueron conociendo los jóvenes que terminarían formando el grupo *Cántico* en la década de los cuarenta".

No hay que insistir más. Pablo ha llevado siempre al amigo Ricardo en el corazón, desde aquel lejano momento en que desapareció de este mundo (Córdoba, 23-1-1968) hasta el presente. Por eso, en primer lugar, para tan funesto día le escribió un emotivo poema (que también sirve de presentación a nuestro libro anteriormente citado, pág. 12) en el que entre otras sentidas alabanzas le dedica, según ya hemos adelantado, estas de la segunda estrofa: "Pero si eras la vida y la luz, la armonía, / hijo claro del sol, del estío, del agua. / A orillas de los ríos el

[...]

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	9
Apertura: Sandua Saudade. José Luis Rey	11
I. PÁGINAS PARA EL RECUERDO	
Antonio Moreno Ayora	13
1.1.Declaraciones diversas: Pablo García Baena y M. ^a Victoria Atencia	13
1.2.Dos entrevistas: a Ginés Liébana y Francisco Carrasco	17
1.3.Vivencias de Antonio Ricardo Sánchez Molina	22
1.4.Los recuerdos de tres alumnos.....	25
II. PUBLICACIONES SOBRE EL CENTENARIO NATALICIO DE RICARDO MOLINA	
Antonio Moreno Ayora.....	30
III. RICARDO MOLINA Y EL SIMBOLISMO EN LA CONSTRUCCIÓN DE UNA POÉTICA GRUPAL	
Domingo César Ayala	42

IV. LOS MODELOS FEMENINOS EN LA POESÍA DE RICARDO MOLINA: ¿QUÉ NOMBRE TUVO EN LA TIERRA SU AMADA? Balbina Prior	54
V. "ITA ET NUNC": RICARDO MOLINA Y LA LITERATURA FORÁNEA EN LAS SEGUNDAS HOJAS DE CÁNTICO Juan de Dios Torralbo Caballero	65
VI. PRECISIONES CRÍTICO-FILOLÓGICAS ENTORNO AL POEMA DE RICARDO MOLINA "SEMANA SANTA EN PUENTE GENIL. HOMENAJE A JUAN REJANO" José María de la Torre.....	81
ÍNDICE	93