

## ASHAVERUS EL LIBIDINOSO DE MIGUEL ARNAS CORONADO

FRANCISCO MORALES LOMAS

Miguel Arnas nació en Barcelona en 1949 pero vive en Granada desde 1980, y comenzó a escribir muy joven, concretamente en 1979, con una novela que fue becada por el entonces Ministerio de Cultura. Durante estos años ha ido compaginando su actividad literaria con la de profesor de Dibujo en diversos institutos granadinos. En 2003 publicó la novela *Bajo la encina*, que había escrito diez años antes y también *El árbol*. En 2006 le otorgaron el premio Provincia de Guadalajara por su novela *Buscar o no buscar* (Ed. Irreverentes, 2007) y en 2010 recibió el premio Francisco Umbral en Majadahonda por su novela *La insigne chimenea*, publicada por Everest. Es miembro de Institutum Pataphisicum Granatensis junto a Ángel Olgoso. Ha publicado artículos de crítica literaria en las revistas Ficciones, Alhucema y Arenas Blancas, así como en la revista electrónica Adamar y en Tendencias21.

Ashaverus el libidinoso podríamos decir con Ramón Pérez de Ayala que es una novela de tesis donde el concepto del mal está muy presente y su manifestación histórica. Sin embargo, esta no es una novela propiamente histórica sino más bien alegórica en su conformación y esencia, aunque existen elementos históricos que la conforman o determinan. Son tres momentos históricos precisamente la que la configuran: la época medieval (en torno a la figura de Todros), el periodo de entreguerras (con Enrique Fuster Bonín) y la dictadura franquista (con la familia Sefamí).

Esta estructuración puede hacer pensar en tres situaciones que permiten tres vías, reducidas en realidad a dos: la reconstrucción del viaje hacia el mal de

Fuster y el de Todros, cuya historia nace a partir del insólito manuscrito que halla la familia Sefamí. Todros acabará siendo un médico y cabalista hebreo que, aprovechando teorías del misticismo hebreo, defiende la idea de que las mujeres tienen también derecho a tener amantes.

El otro protagonista es también un judío, Enrique Fuster Bonín, hijo de una familia de buena posición catalana (su padre es abogado) que decide trasladarse a Alemania para profundizar en sus estudios. Un judío catalán que tiene su protagonismo más acusado en el periodo de entreguerras alcanzando su posición y postura vital una gran incidencia en la novela gracias a su gravitación en torno al nazismo, un elemento antitético que devendrá en un proceso interesante, por cuanto ya se sabe la historia del holocausto y, por tanto, el exterminio judío, que, por cierto, tan bien narrara en *Las benévolas* Jonathan Little.

Se hace pasar en Alemania por hijo de una peruana de origen vasco y de un alemán. Fuster será secretario del canciller de Alemania Franz von Papen... Y tras una travesía por diversas capitales europeas recalca en España, en la familia Sefamí, donde encontrará el amor.

Con esta obra Miguel Arnas no solo ha pretendido contar una historia novelesca sino crear un mundo y, sobre todo, trasladarnos una ideas. De ahí ese concepto de novela de tesis que ha creado Miguel Arnas con un estilo raudo pero al mismo tiempo seguro y preciso donde el elemento de reconstrucción histórica está presente y la abundante documentación manejada con bastante precisión.

Hemos querido ver antecedentes de esta novela en *El testigo de los tiempos* de Fernando de Villena (ganadora del Premio Andalucía de la Crítica en 2008), no en vano el hermano de Fernando de Villena, el también novelista Martín Villena tengo entendido que fue uno de los primeros que abrió los

ojos a Miguel Arnas sobre esta temática gracias a su labor de bibliófilo. Fernando de Villena, como ya dije en su momento en un escrito al respecto trataba con su personaje de fusionar su novela en torno a este Ashaverus, el zapatero judío que despreció a Jesús. Decíamos entonces de esta novela de Fernando de Villena:

“De modo que la obra se puede leer como una multiplicidad de pequeñas historias independientes, casi como relatos breves, en una línea bastante cervantina. El único elemento que une este recorrido por la historia de la humanidad es el protagonista de la obra, Juan o Ahshaverus, un personaje mítico, el zapatero judío que, despreciando a Jesús cuando se dirigía con la cruz al Gólgota, será condenado a no morir y a recorrer la historia de las ciudades durante dos mil años. Esta alegoría de la humanidad le permite a Fernando de Villena construir el libro de los libros, un libro de bibliófilos, un libro de muchas lecturas y bastante erudito por el caudal de información que vierte en él (y, sin duda, didáctico por su afán en transmitir múltiples enfoques), disperso e imaginativo, entreverado de lecturas, fragmentario...”

Miguel Arnas con *Ashaverus el libidinoso* ha querido recrear a su modo también esta visión en torno a **Ashaverus** o Asuero, aquel judío que despreció a Jesús y condenado a vagar errante hasta el día del juicio. Estamos ante la figura del judío errante siempre buscando en pos de su redención, cambiando de nombre, cambiando de siglo. Pero al mismo tiempo se proyecta la creación de ese mal, y esa destrucción que engendraron las dictaduras nazis en la primera mitad de siglo con la presencia de Auschwitz, Grunewald, y los campos en ruinas de Checoslovaquia.

Deseamos que las palabras del autor ofrezcan mayor claridad sobre la

génesis y desarrollo de este paradigma judaico que es al fin y al cabo el de toda la humanidad.

Muchas gracias.