

Transversal de Aurora Guirado

Albert Torés García

Aurora Guirado

Transversal

Producido por Galas Metropolitanas, 2016

Desde luego, la magnífica cantautora malagueña Aurora Guirado representa con elegancia los valores del Humanismo Solidario. Con la música y con sus letras busca el reavivamiento de la ética y los valores sociales, desde una perspectiva integradora pero radicalmente singular, original y respetuosa



en el discurrir de la diversidad. En cierta manera, el propio manifiesto de Humanismo Solidario encuentra una aplicación práctica en este nuevo trabajo musical de Aurora Guirado, en medida que se reconoce al *ser* humano como sujeto válido de aprendizaje en sociedad, y la utopía como espacio y alternativa del conocimiento, así como la construcción de una subjetividad encaminada a la reconquista del *ser*. También el ser es realmente acreedor de derechos si vive integrado en una sociedad que los legitime. La solidaridad implica el reconocimiento de que el *ser* humano no vive aislado, sino que forma parte de una comunidad activa que piensa y actúa, donde la libertad solo puede ejercerse en un contexto social y democrático de derechos. Por ello se aboga por el comportamiento ético como sustrato esencial de toda comunicación. Solo desde este postulado será posible el avance de una nueva educación de la subjetividad; de una nueva educación sentimental que adquiera las condiciones para encontrar una voz firme entre los signos vacuos de la modernidad, y redescubra las señales vulneradas de nuestra tradición posromántica que es necesario reescribir. Por otro lado se necesita conocer la

realidad para poder transformarla. De esta suerte, las creadoras y los creadores son referentes sociales, se comprometen a valerse de la música y de la palabra para explicar el mundo, a veces a través de una verdad pero en el manifiesto compromiso con la palabra y con la vida. Cabe recordar que en esta coyuntura de crisis de valores, de expansión del individualismo más atroz y la cultura anclada sin salida, la literatura y las artes con sensibilidad y perspectiva, han de ser los resortes propicios para atajar los graves problemas. A mi modo de ver, el trabajo de Aurora Guirado hace gala de solidaridad entre las artes tan absolutamente necesaria desde la pasión que se percibe en cada uno de los temas, desde el sentido que la libertad le da a este impecable disco *Transversal*. Por tanto, no cabe duda que Aurora Guirado es una mujer comprometida en la acepción más amplia del término, asumiendo los irrenunciables principios del compromiso y el comportamiento ético, incluso desde posiciones paradójicas y lúdicas como el tema “WhatsApp” donde se establece un juego tan actual como tradicional de la guasa malagueña y lo performativo de las nuevas tecnologías.



Una consideración que se ratifica en este trabajo. Con una portada extraordinaria del pintor Andrés Mérida, algunas letras de autoría propia y canciones de textos de nuestra querida Pilar Pasamar, a saber “Solo me queda el corazón”, de Carmen Conde como por ejemplo “En tierra de nadie” y un siempre poderoso poema como “Ojos vendados” de Luis García Montero, pero lo que realmente nos sorprende es la versión tan sensual, desgarradora y singular que hace del tema “Ne me quitte pas” de Jacques Brel, algo que, a tenor de la propia historia de la canción, no podíamos imaginar. No olvidemos que ha sido versionada por múltiples artistas de todo el mundo (Edith Piaf, Charles Aznavour, Nina Simone, Frank Sinatra, Sylvie Vartan, Juliette Gréco, Marlene Dietrich, Shirley Bassey, Johnny Halliday, Yves Montand, Mari Trini, Marianne Faithfull, Sting, Mireille Mathieu, Dalida, Fagner, Ray Charles, Ute Lemper, Nina, Neil Diamond, Sandy Shaw, Tom Jones, Sheena Easton, Paco Ibáñez, Estrella Morente, Miguel Bosé, Raphael, Julio Iglesias, Barbara Streisand, Noa. Aurora Guirado con una voz sin límites,

mantiene un tono fiel de esa canción que en palabra de Edith Piaf un hombre no debería cantar, y nos ofrece un nuevo posicionamiento, que podría compararse como una bajada al pozo de la muerte y un resurgir explosivo. Un álbum que se compone de 11 temas.

Transversal, a pesar de todo, mantiene ese estilo de cantante de hoy con gran dotes para la composición y con tintes flamencos, historias con sabor y aromas andaluces, una seducción absoluta que hunde sus raíces en el folclore de Málaga o por ser exacto en la universalización del contexto malagueño y en una reivindicación auténtica de la libertad creativa, una de las razones por las que hemos de considerar esencial en la historia de la música a esta cantante malagueña que se inicia a muy temprana edad, por la propia familia ya que su madre cantaba verdiales y su padre flamenco. Se inicia con guitarra, violín y una formación sólida que se concreta en los cafés teatros, locales diversos y en viajes a la capital. Las influencias no se manifiestan en el caso de Aurora Guirado, porque singulariza a extremos totales en plena armonía con esa libertad creadora, aunque no cabe duda que la lectura, la música clásica, el pop con especial atención a Elton John y pasando por supuesto por el flamenco, son ingredientes que forman parte de su educación sentimental. Sólo sea por afinidad, me gustaría recordar a su hermano, Manuel Guirado, un extraordinario compositor y músico que optó por mantenerse alejado de los escenarios. Quizá no sea ésta la tribuna adecuada, pero para formular un ruego de regreso a lo que entendíamos como “canción protesta” y de la que Manuel Guirado es un claro exponente, también nos vale este medio. Echando la vista atrás, no puede sino sentir más que satisfacción por haber sido producida por Rosa León que es en gran parte su baluarte esencial además de los numerosos logros y certámenes a su espalda, haber cantado con Marisol. En cualquier caso, su línea de actuación se mantiene en lo verdadero, lo auténtico, en su verdad Málaga.

Mención especial para la empresa malagueña, Galas Metropolitanas que con seriedad, rigor, trabajo y entusiasmo logra prestigiar la marca y finalmente disputarle al Grupo Mundo el rentable sector de producciones, eventos audiovisuales y musicales. El aficionado malagueño sólo puede testimoniar su orgullo de pertenecer a esta comunidad envidiablemente artística que finalmente ha comprendido que el futuro pasa por la apuesta de nuestras artistas. Estamos de enhorabuena y sólo cabe agradecerlo como expresar los mejores deseos para el magnífico disco de Aurora Guirado, *Transversal*.