

EN EL CORAZÓN DEL AULA

Aurora Gámez Enríquez

Juan Sánchez-Enciso

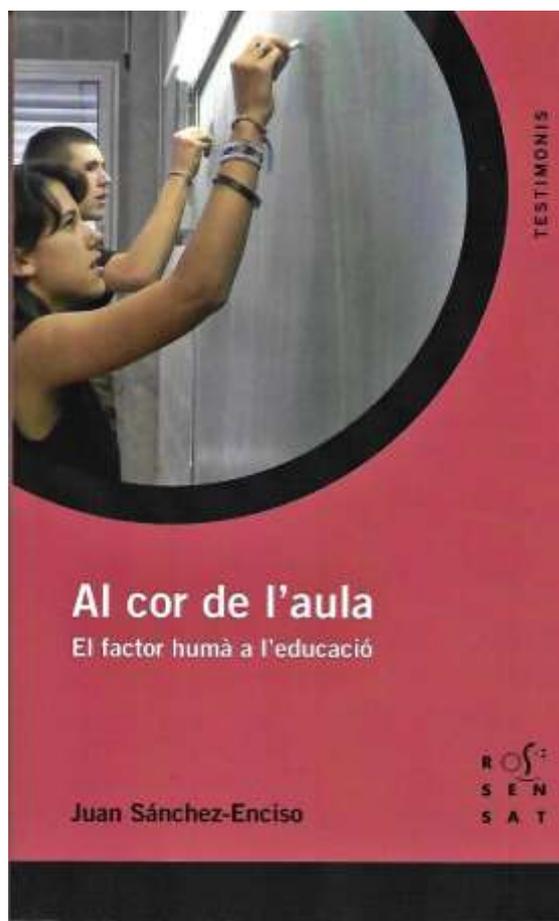
AL COR DE L'AULA. *El factor humà a l'educació*

Traducció d'Ester Sirvent Visa

Edició: Associació de Mestres Rosa Sensat, 2018

*El pasado es también nuestro
y de todos y todas, forma parte
de nuestros mismos cuerpos. Evocarlo
es releer las páginas de un libro
que tal vez devoramos sin paciencia.¹*

Un libro que desde el título predispone a la emoción, la dedicatoria a sus primeros alumnos y primeras alumnas me llega al corazón, me nombra, me reafirma lo que siempre he pensado, y he podido practicar como educadora, que educar es poner en juego todo tu ser, dar de ti lo mejor; impartes conocimientos, pero también compartes emociones. En el corazón del aula de Juan Sánchez Enciso, nos encontramos con dieciséis apartados de alto nivel, en contenido y en emociones. Buena literatura, prosa poética, palabras bien cuidadas con las que va desgranando el verdadero método pedagógico desarrollado por él en las aulas durante los 37 años de profesor. En EL SECRETO DE TUS OJOS nos advierte de que la mirada lleva consigo el reconocimiento, dime como miras y te diré quién eres: *“Digue'm com mires i et diré qui ets. / ... / la mirada porta penjant a les ales*



¹ Juan Sánchez-Enciso, 2018

el reconeixement.”². Nos dice que mirar a los ojos es reconocer a la otra persona, conectar, escuchar y hacerse escuchar en una relación humana e igualitaria. Sus ideas se han puesto en práctica y ahora desde la perspectiva de los años, Juan Sanchez-Enciso expone y finalmente evalúa. Él observa a la clase, miradas huidizas, miradas con miedo que construyen muros para no ser desvelados en su intimidad: “*No saben encara que rere la mirada fugaç i trencadissa o sota la mirada que no mira hi ha por, una necessitat imperiosa de construir un mur davant del ulls, de no desvelar a ningú els secrets que viuen dins dels ulls.*”³. Con todo el rigor y la entrega de que es capaz, se acerca y nombra a cada una y cada uno de sus alumnas y de sus alumnos, porque es consciente de que el nombre es lo primero para ser reconocido como sujeto: “*El nom és el primer, i més quan ets adolescent i dubtes de tota la resta, és un agafador, de vegades fins i tot una post de salvació.*”⁴. Una vez establecida la relación con sencillez y familiaridad, el diálogo se establece en las dos direcciones, de persona a persona. Practica una enseñanza cercana, en su aula se habla, se escucha y se construye pensamiento. Este libro trae a mi memoria mi propia trayectoria como educadora y no puedo dejar de pensar en mis inicios en los años ochenta, la lectura apasionada de admirados maestros, cuando en las palabras de Juan reconozco el pensamiento de Celestín Freinet⁵ cuando dice que es fundamental trabajar en cooperación y solidaridad, a Vigotsky⁶ cuando habla del aula colaborativa, y cuando en su discurso pedagógico mantiene la tensión y el lenguaje poético, es inevitable pensar en Makárenko⁷, siempre la palabra poética atendiendo a las emociones y sentimientos en el proceso de enseñar-aprender. Juan utiliza una prosa poética admirable:

*Dius el nom d'un noi, d'una noia; el diu amb senzillesa, amb familiaritat, com si estigués incorporat a la teva llista habitual de paraules, i els seus ulls s'il·luminen i hi ha una llanternada d'alguna cosa que s'ha de relacionar amb un instant de plenitud del jo.*⁸

Nos explica no solo el porqué, sino que desarrolla su teoría:

*El nom és el primer per reconèixer algú com a subjecte, però després cal omplir aquest nom, la persona que el porta, de contingut; amb la mirada, amb la paraula, passant-li el braç per l'espatlla, l'escolta atenta, amb aquelles preguntes que no ho semblen i que són amarres perquè cadascú, cadascun, es vagi acostant a port, atracan ton vulgui, on necessiti*⁹.

² (Sánchez-Enciso, 2018, pág. 33)

³ (Sánchez-Enciso, 2018, pág. 34)

⁴ (Sánchez-Enciso, 2018, pág. 37)

⁵ Celestín Freinet, creador en 1928 de la «Cooperative de L'Enseignement Laïque» (Cooperativa de Enseñanza Laica).

⁶ Vigotsky, L. *La imaginación y el arte en la infancia*. Madrid: Akal, 1986.

⁷ Antón S. Makárenko (1888-1939). *Poema pedagógico*. Madrid: Akal, 1996.

⁸ (Sánchez-Enciso, 2018, pág. 37).

⁹.” (Sánchez-Enciso, 2018, pág. 39).

Concluye: “...no es pot ser plenament persona si només s’escolta; que jo no deixi de ser el Juan quan explico, organitzo les activitats i també quan escolto, perquè tampoco es pot ser persona si només es parla.”¹⁰. El nivel de compromiso de Juan Sánchez-Enciso, profesor, educador, maestro, se aprecia en profundidad desde las primeras palabras introductorias de “*Al cor de l’aula*” pero es en el apartado 8. “PENSANDO EN TI COMO AHORA PIENSO”, enunciado poético que nos trasporta a mundos oníricos, es aquí donde descubre su estrategia más veraz y cautivadora. Él, profesor, piensa en todos, en cada uno de ellos, de ellas, mientras prepara las clases para el día siguiente. Juan, dice, “a corazón abierto”, que se trata de ver quién es el destinatario de sus palabras, la destinataria de los conocimientos que imparte, la persona, con nombre y apellido a la que se dirige:

*Es tracta només (ni més ni menys) de triar qui és el meu destinatari,
qui és la meva destinatària. Si és “l’alumnat”, criatura neutra, cúmulo
de solituds, o és aquesta altra, viva i fervorosa, que és tota l’aula i, alhora,
l’Ariadna, la Noèlia, el Víctor, el Jobathan i els altres, cadascun i
cadascuna pel seu nom.*

Pero por si no hubiera quedado claro, remarca, que esto no supone falta de rigor, ni entra en contradicción con la ciencia. La emoción, el entretenimiento, la empatía con ellas y ellos es absolutamente necesaria para que se de el aprendizaje activo y la comunicación discursiva.

Espectacular el capítulo 9. SOMIANT UNA CLASSE SOBRE L’AMOR. Y es que hablar de literatura y de poesía es hablar de sentimientos, de cómo, de qué manera se gestionan estas emociones, de los fracasos y éxitos vividos. La filosofía, la poesía habla de eso, la historia de la literatura nos ha dejado un registro importante. Cada autor, cada autora, transmite en su obra no solo experiencias sino ideas. Este capítulo resume conceptos y sobre todo cómo trabajar en grupo, el grupo de clase, el sentimiento amoroso. Mirada crítica, nunca impositiva, siempre exponiendo y dando lugar a debate. En las clases de Juan se habla de amor y desamor, se exponen ideas, se debaten, se expresan y evalúan. Lo hacen ellos y ellas, sorprenden y por supuesto se aprende. Inicia con Platón, como no, filósofo que en su obra Fedro habla del amor y el sexo, sobre la belleza de la persona amada, la gran belleza encarnada en lo amado. Deja caer, apenas nombrando la “Cristalización” de Stendhal, (apasionamiento amoroso idealizado que se da ante la imposibilidad de consumarse), Ortega y Gasset, ...para hacer pensar a quién lee, ya lo dice Juan, “*Cal donar-hi voltes.*”, conviene darle vueltas. El amor como deseo, de aquello que nos falta, amor trovadoresco bien documentado en la lírica. Recomienda el libro de Francesco Alberoni¹¹: “*Enamoramiento y amor*”, sociólogo y profesor universitario que presenta el amor como fuerza imperiosa y lo asemeja a las grandes revoluciones. Para Aristóteles, amar es alegrarse, amar lo que se tiene, lo que hay y lo que no hay. Los griegos decían *philia*, amor fraterno y creían que era el secreto de la felicidad. Es el amor a la pareja, la alegría

¹⁰ (Sánchez-Enciso, 2018. pág. 41)

¹¹ Alberoni, F. *Enamoramiento y amor*. Barcelona; Gedisa; 1988.

que el otro, la otra, esté. El amor cristiano, que predica querer a los demás incluso a los enemigos, ante esto los griegos proponen el amor incondicional, amor universal entendido como amor a la humanidad. Se adentra en la literatura y llegamos a Lope de Vega, su poema a la pasión:

*Desmayarse, atreverse, estar furioso,
áspero, tierno, liberal, esquivo,
alentado, mortal, difunto, vivo,
leal, traidor, cobarde y animoso;
no hallar fuera del bien centro y reposo,
mostrarse alegre, triste, humilde, activo,
enojado, valiente, fugitivo,
satisfecho, ofendido, receloso.*

*Huir el rostro al claro desengaño,
beber veneno por licor suave,
olvidar el provecho, amar el daño;
creer que un cielo en un infierno cabe,
dar la vida y el alma a un desengaño,
esto es amor, quien lo probó lo sabe.*

El amor como necesidad del ser humano visto por filósofos y poetas a lo largo de la historia. Cita un fragmento del poema de Antonio Machado a Guiomar¹²:

*Guiomar, Guiomar,
mírame en ti castigado,
reo de haberte creado,
ya no te puedo olvidar.*

Sigue con Pedro Salinas, como ejemplo claro de amor fraterno, amistad y afecto. Tremendo poema de Félix Grande, a la añoranza de la pasión en la relación de pareja

*Llámanle “convivir” a esa desgracia, Loba:
ensucian el lenguaje, al amor, a la vida.
Primero nos trague la tierra.”*

Juan hace una exposición de los ejemplos más significativos y abre el debate, no puedo más que recordar las clases tuyas, esas que hace tantos años tuve la gran suerte de poder disfrutar. Quiénes lean el libro tendrán que imaginar lo que supone

¹² A finales de los años 70, había dudas sobre la identidad real o no de Guiomar, en la actualidad está documentado que, Antonio Machado mantuvo un amor secreto con la poeta Pilar de Valderrama. (F. Morales Lomas, 2017. *Poética machadiana en tiempos convulsos*, 205-245)

tratar con adolescentes este tema: El amor. Quizás éste sea uno de los privilegios de quiénes trabajamos con jóvenes ya sea en su educación formal o en el tiempo libre, las educadoras y los educadores.

En el apartado 10. LA PARAULA COMPARTIDA nos adentra en el corazón de su asignatura, lo fundamental del aprendizaje, la palabra. Nos dice que el conocimiento requiere diálogo, que para construir activamente pensamiento se ha de hablar, comunicar, intercambiar, explorar a través del lenguaje. Ya nos avisa, por si no hubiera quedado claro de que la ciencia conocida en la actualidad, la materia científica, es el resultado de una larga conversación entre los científicos y las científicas, a lo largo de los tiempos: *“negociar significats entre ells i elles i nosaltres, cadascú cadascuna amb el nostre nom, amb la nostra manera de conèixer, subjectes plens que cooperen per pensar.”* Nos va concretando, cerrando el discurso, la exposición de su técnica precisa y preciosa. Llegamos al capítulo 11, dialogar para aprender: DIALOGAR PER APRENDE, nos dice *“a l’escola del futur serà cabdal l’ús i la distribució de la paraula a l’aula, a totes les aules.”*, será capital el uso y la distribución de la palabra en el aula, en todas las aulas, ¿idealista?, ¿realista?, ¿utópico?, -me pregunto-, y dejo la interrogación a quiénes puedan estar leyendo este texto. Aquí recuerdo lo publicado por Juan Sánchez-Enciso al respecto, *“(Con) vivir con la palabra: El aula como espacio comunitario.”* Barcelona: Graó, 2007) y *“Treinta y seis años con adolescentes.”* Profesorado: Revista de currículum y formación del profesorado. vol. 14 n° 3 2010, en estas publicaciones, Juan, vuelca la experiencia de sus muchos años de praxis educativa. Ahí lo dejo para pensar, desde luego recomiendo su lectura.¹³

Es en LA MIRADA DE L’EXPLORADOR donde Juan se implica de verdad, aún más, y dice que es defensor apasionado de la libertad de expresión: *“Soc un defensor apassionat d’alliberar la paraula a tot arreu, i per tant també a l’aula, de compartir-la”*, va a la raíz de las cosas, habla de que es complicada la libertad de expresión en una institución tan autoritaria como la escuela:

No crec que sigui molt radical (o sí, perquè “radical” ve de radix, radicis, “arrel”, i fa referència a idees o persones que van a l’arrel de les coses) si afirmo que és complicada la democratització de la paraula en una institució tan autoritària com l’escola.

Y se explaya explicando paso a paso con once ejemplos.

Sorprende en JO TAMBÉ SERIA “DISRUPTIU”, su empatía y compromiso llegan a plenitud:

Un currículum apolític, inodor, que fa pràcticament inviable una reflexió compromesa amb els problemes del món que ens envolta. Que no aborda els seus perills en termes de vida i condicions de vida per als seus ciutadans i ciutadanes globals: migracions, medi ambient, recursos, desenvolupament

¹³Otras publicaciones de Juan Sánchez-Enciso: Enseñar literatura: certezas e incertidumbres para un cambio (1987); (Con)vivir en la palabra. El aula como espacio comunitario (2007); La sonrisa de Platón, relatos y retratos de la vida escolar (2008).

sostenible, crisis de les democràcies, globalització, pandèmies, eutanàsia, avenços científics de la teoria de l'univers... Tanjmbé la historia que permet entendre el present, els mons paral·lels, l'art i la literatura...

Hace una crítica al sistema educativo llegando a la conclusión de que, así de esa manera, él también sería “disruptivo” (entrecomillado siempre por ser un calificativo que él, Juan, no emplearía en absoluto). Concluye este capítulo con un relato, “*Aquí no ens hi cap*”, la descripción de uno de los alumnos “disruptivos”, es absolutamente genial, perfecto, llega al corazón y parte en dos al más insensible pero lo más importante, hace pensar.

No deja de tratar el miedo, ese sentimiento que se apodera tanto de profesores como de alumnos y alumnas. “*Quines pors penseu que senten els alumnes y les alumnes quan entren a classe?*”, “*Quines són les pors que creieu que tenim nosaltres, els profes i les profes?*”, es demoledor cuando concluye: “*Els alumnes, les alumnes, tenen unes antenes enormes per recollir les ones de les nostres inseguretats, perplexitats i pors, entre altres coses, perquè fins que deixen de tenir-nos por ens esguarden en aquella lluita tan atávica, tan animal, per la supervivència.*”

La evaluación de su propio trabajo, de ese método depurado que ha puesto en práctica durante los 37 años de docencia se hace imprescindible en los dos últimos capítulos. Juan Sánchez-Enciso se disocia en dos EL PERSONATGE I QUE L'ENCARNA, su personaje, él como persona y él como profesor, “profe actor” - según él-.

“*I ara, amb la perspectiva que dona no a ver de respondre a urgències, ho veig clar: la meua persona i el meu profe actor no sempre van mantenir una relació pacífica i confortable.*”, saber actuar lo considera imprescindible: “*saber mirar, comunicar, moure'ns, modular la veu, l'entonació, construir silencis que s'omplín d'expectatives, d'il·lusions, desdibuixar paraules, marcar-ne d'altres amb més traç i color subratllar amb el gest el dubte i l'astorament, marcar amb la mirada les distàncies i la proximitat.*”

Y confiesa: “*Vaig descobrir de seguida que tenia fusta per fer de profe.*”, después de recordar al primer grupo al que le dio clase -y ahí estaba yo, expectante, con mis cinco sentidos en flor, en primera fila calándo en mí las palabras, la prosa, la poesía, desgranando conceptos, leyendo y escribiendo con la percepción de los 17 años. ¡cómo olvidarme!, imposible. Era el nocturno en el instituto del Prat de Llobregat: él, con 24 años, -confiesa-: “*Se jugaba la vida en cada palabra*”, era vital demostrar, fingir la solvencia que no tenía, por la edad, llenar los espacios de palabras convincentes, leer textos con la calidez de su voz.” Puedo decir que lo consiguió, fui parte y testigo de su quehacer docente. El ímpetu en las explicaciones, su compromiso político su empatía con el grupo adolescente, el esfuerzo por construir pensamiento crítico y espacios de debate. Consiguió fuerzas para desarrollarse como persona y como docente.

Llegado este punto del libro, Juan se disculpa con las personas a las que ha podido herir con su proceder sin tener siquiera consciencia de que pudiera hacerlo. No siempre se tiene la oportunidad de hacer este ejercicio humano de humildad, de pura coherencia con una trayectoria humanista. Esta actitud parece la consecuencia de

un aprendizaje continuo que ha fluido de su persona a las otras, de un *feed back* que ha establecido esta relación de compromiso. Es por eso que una vez jubilado, Juan reconoce:

*el teatre, la mímica, s'ha d'oferir com un regal / .../ un present amb el qual
el personatge del docent, des d'allò més profund de la seva persona, enalteix
les altres persones que fan d'alumnes, tots vosaltres i totes vosaltres, tots
i totes les adolescents, les lluminoses criatures que habiten i seguirán
habitant aquests espais oberts sempre als prodigis que anomenen aules.*

Ya evaluada su actuación pasa a dar un buen repaso al sistema educativo, “Es notava al discurs oficial que la pedagogia amb una orientació humanista i social era objecte d'escarni o simplement ignorada.”, se explaya con su espíritu crítico, haciendo ejercicio de su sabiduría adquirida en tantos años de praxis: “Allò de l'esperit crític, del desenvolupament integral de l'individu, etc., els fa retorçar de riure. Han aconseguit imposar-nos una mentalitat “líquida”. Para el sistema la democracia es un enemigo, él lo ve claro y lo dice recordando a Susan George: “S'ha d'anar eliminant pacientment i posar-la al servei del diner global.” Amargamente reconoce y especifica con precisión: “hi ha una escola reproductora de diners, prestigi i poder per a la minoria i una altra d'assistencial, precaria, saturada, mal equipada per a la majoria.” Nos dice -lo que es bien sabido y amargamente aceptado mayoritariamente-, que tenemos un sistema donde se impone el discurso despolitizado y aséptico que quieren los que mandan. Ante este hecho -dice- que se ha de reivindicar la comunidad, el diálogo entre los diversos agentes de la educación. Cuántas y cuántas veces lo habrá dicho entre compañeros y compañeras: “Educar en una ciutadania activa y crítica, defensora de lo público.”, en reuniones de profesorado, en institutos de enseñanza secundaria, en las aulas donde ha intervenido como profesor.

Concluye con una reflexión sobre el trabajo de estudiar con perspectiva adolescente, él siempre del lado de ellas y de ellos cierra con un magnífico poema ÚLTIMA CLASE DE GRAMÁTICA, magistral: “y esta es una clase de curas esenciales / con esa gramática que nunca se enseña.”

Concluyo dando las gracias a Juan Sánchez-Enciso, por dedicarnos este hermoso libro: *Al cor de l'aula*, por su gran humanidad, gracias a la vida por haberlo tenido como profesor de Lengua y Literatura en mis años de instituto, 1975-1977¹⁴

¹⁴ IES BALDIRI GUILERA del Prat de Llobregat (Barcelona), 1975-1977.