

La LUZ en *Córdoba íntima* de Manuel Gahete

Antonio García Velasco

Si la estadística lingüística nos dice que con las quince palabras primeras en el orden de frecuencia se escribe el 25% de un texto, hemos de convenir que, en el libro *Córdoba íntima* de Manuel Gahete esas 15 palabras más usadas representan el 35% del total. Ello nos habla de un nivel de redundancia mayor que en otros escritos. Pero semejante afirmación puede quedar en entredicho si consideramos que las 66 palabras más concurridas de un diccionario de frecuencias suelen ocupar el 72% de un texto y, en el libro que nos ocupa sólo representan el 48%. Y porcentajes más bajos que la media estadística suponen las 100, las 1000 y las 4000 palabras más usadas del libro.

Dados estos datos introductorios, el libro emplea unas 48 mil palabras de las que son distintas casi diez mil, cumpliendo con bastante aproximación las predicciones de la llamada Ley de Zipf. Por ejemplo, si esta ley predice, para textos de similar extensión, 4949 (103 por mil) palabras de una sola concurrencia, en Gahete se dan 6174 (129 por mil), cuando en otros escritos la diferencia es mucho más amplia a favor del texto estudiado.

Pero los datos estadísticos no reflejan la mucha poesía que muestra este volumen.

Si el tema del libro es Córdoba e instituciones y cordobeses ilustres, lo natural es que Córdoba sea, como es, el nombre más empleado, seguido de Vida, Poesía y LUZ. "Es Córdoba Vida, Poesía y LUZ" podría parafrasear utilizando las palabras lexicales de mayor frecuencia. "Es" ocupa el segundo lugar en frecuencia de uso de las palabras lexicales.

Gahete nos habla de Córdoba como "ciudad de la LUZ" y nos dice que "fascina como los ojos negros de una niña morena o la piel de azabache o el agua de la vida que no retiene, eterna, ni un vestigio". Nos dice también que "embriaga como el vino y eriza la pasión más allá de la noche". Ante tal definición, y dado que el título es "Ciudad de la LUZ", optamos por seguir el rastro del término LUZ en el libro, con lo que nos percataremos de sus diferentes valores.

Anotaremos antes que *Córdoba íntima* consta de siete apartados:

1. EL ALMA DE CÓRDOBA
2. ESPACIOS HABITABLES
3. LA REAL ACADEMIA: UNA INSTITUCIÓN BICENTENARIA
4. NOMBRES EN LA HISTORIA.
5. LENGUAJES DE LA PIEDRA Y LA LUZ.
6. CLAMOR Y ENTORNO DE CÁNTICO.
7. REVELADORES DE LO INVISIBLE.

El procedimiento de presentación de los datos de nuestro análisis es el siguiente:

- a) Título del apartado
- b) Títulos de los capítulos en los que aparece el término LUZ
- c) Enunciados que sirven de contexto a la palabra LUZ
- d) Valores de los sintagmas que contienen el término estudiado, LUZ.

1 EL ALMA DE CÓRDOBA

* CIUDAD DE LA LUZ

En este primer capítulo o apartado, el autor nos habla con y desde el orgullo y la satisfacción de ser y sentirse cordobés. Pero, a la vez que habla de sus sentimientos, nos va dejando la estela de la LUZ de su ciudad:

-Córdoba nos conmina a buscar las huellas que dejaron sus antiguos siervos y amadores, se revela herbecida en la efervescencia de la LUZ, arborecida sobre el ciclamar de las sierras y la marea de los crepúsculos.

-Ausente, etéreo, bajo la fuerza mística de la LUZ leonada, mi corazón o brasa se reconoce fruto carnal y espejo del espíritu.

-Soy piedra, jaspe, agua, reflejo de la LUZ inmarcesible que no admite regreso, tal vez porque el destino de los hombres sea una estela luminosa que se desvanece a nuestro paso.

-¡Ah, si Orfeo hubiera sabido que Eurídice era LUZ en la sombra de un sueño!

-Y sentir que no queda, en el mundo, ciudad más luminosa, lugar de LUZ más vívido y fecundo, tierra que en el nadir de la memoria vuelve a nacer de nuevo hacia la vida.

Observemos: en la efervescencia de la LUZ (lugar o causa)

Fuerza mística de la LUZ leonada: circunstancia

Reflejo de la LUZ inmarcesible (soy)

LUZ en la sombra (era, modo de ser)

Lugar de LUZ (metáfora definitoria de Córdoba)

* ESTADO DE REFLEXIÓN

Se centra o inspira en la Semana Santa cordobesa:

-Coincide esta opacidad vivificadora con dos eventos cruciales que proclaman en su significación carismática el reino de la LUZ.

-Sobre el muro liviano de la lluvia se yerguen estandartes galvanizados por el oro del espíritu, por el fuego de la emoción, por la LUZ de la inteligencia.

-A la hora de hablar de la Semana Santa o desde la Semana Santa, nos dice sobre Cristo: "Él era la LUZ". Y añade en su reflexión: "De nada sirve que nos invistamos de luminarias y fulgores, que nos hagamos visibles con alcandoras y lámparas, si en nuestro corazón solo habita la oscuridad; si en nuestras almas solo subsiste el negro poder de las tinieblas".

Reino de la LUZ: metáfora, lugar celestial, utópico, cielo,

LUZ de la inteligencia: inteligencia

Cristo es la LUZ frente a la oscuridad del corazón humano.

* LLAMA DE MAYO

En una invitación a la fiesta de la primavera, emplea LUZ en tres momentos:

-Cientos de rostros yacen entre los pedregales, en lo oscuro, donde parece que la LUZ no cesa.

-Salgamos a la calle con júbilo de fiesta. Y mostremos la LUZ a quien se olvida de ser libre y dichoso; la LUZ que nos eleva sobre la soledad y la rutina.

La LUZ no cesa: frente a lo oscuro, LUZ como inteligencia, claridad, transparencia, bondad...

Mostremos la LUZ: pulsión de júbilo

La LUZ que nos eleva: elemento liberador de la soledad y la rutina

* LOS LENGUAJES DEL VINO

-Un río de LUZ se desata en el cristalino lecho y un rumor de líquidos fonemas se presagia anunciando la vida; ese ruido interior de la pulpa licuada para el hervor de nuestra sangre; esa savia poderosa que se vierte en los tuétanos y procrea en el seno de todo lo creado.

Un río de LUZ: la bondad del vino, elogio al vino.

* FIESTA

-Estallido de ausencias que revienen desde la LUZ nívea de un frío corazón a la abrasiva transparencia del río en sombra.

-Sueños que no han de ser semejantes ni comunes; sueños que responden al modo original y eventual de cada hombre y de cada mujer libres en sus cárceles de beberse la LUZ o cerrar los ojos a su materia de fuego.

Revienen desde la LUZ nívea: lugar de frío corazón frente a la abrasiva transparencia del río en sombra.

Beber la LUZ: la alegría de la fiesta

* MORADA DE INVIERNO

-Desde muy pequeño la Navidad ha sido para mí signo de alegría, de esperanza, de fraternidad, de LUZ, de amor, de caridad, de júbilo.

-Es Navidad en Córdoba, esta ciudad de gozo y de tiniebla alimentada por una brizna de sol inexpugnable. Como ella debe ser nuestra mirada, desprendiendo LUZ, a pesar de la noche.

De LUZ: Junto a los sentimientos (alegría, esperanza, fraternidad, amor, caridad, júbilo) el término LUZ se enumera como un sentimiento más, acaso término imaginario redundante del conjunto de todos los sentimientos relacionados como definidores de la Navidad.

Desprendiendo LUZ: de nuevo LUZ como sentimiento opuesto a la tristeza.

2 ESPACIOS HABITABLES

* COLUMNAS EN EL TIEMPO

Córdoba es vista desde el propio sentimiento: en esta ocasión "las columnas del templo romano de Claudio Marcelo, "insolentes en su soledad".

-Sigo siendo arrebatado de un embrujo que me embriaga los ojos. No hay paz para mi ánimo, porque la LUZ se enturbia en este sueño que no detiene su perfil oscuro.

La LUZ se enturbia: la capacidad de apreciar o cantar lo que se ve.

* AROMA DE AZAHARA

Abderramán III, califa de la dinastía Omeya, en 936 d.C., según la tradición popular como agasajo a su favorita Azahara.

-El ser humano ha sido capaz de retener -demolida pero inexpugnable- la efímera LUZ del tiempo irrepetible.

-Seguimos avanzando, avezada la piel en la necesidad y la nostalgia, por los recovecos de la sombra; y, en el temblor de la LUZ, aspiramos el fresquísimo aroma de las fuentes pregonando sin voz la imposible quimera...

La efímera LUZ: lo poco conocido porque: "Sobre la piedra amarga, el vitral desvaído, el papel pálido o las perlas lívidas se yergue poderosa la caduca realidad de lo que fue un deseo inmarcesible".

El temblor de la LUZ que aspiramos: LUZ como término de todo cuanto queremos saber.

* EL LEGADO POÉTICO DE BODEGAS CAMPOS

Creadas por Domingo Campos en el año 1908, han sido durante muchos años sede del Ateneo de Córdoba.

-Es juvenil y claro el vino fértil, lluvia de LUZ deshilada en los cristales.

-Ardor que desleía la atávica raíz sánscrita donde 'vana' era amor; y la LUZ de la copa se derramaba, suntuaria y líquida, en los labios, dejando que Venus poblara de besos las estancias oscuras y ese fuego del vino se entreabriera en todas las gargantas, afrodisíaco y mórbido, enervando los sueños, diluyendo la vida.

-Vicente Núñez despertaba entre olores, aproximando su mano ebúrnea orlada de oros y sahumeros, sacralizando impío el instante último que lo iniciaba todo. Y más allá de la LUZ y la memoria, la fragancia y el tiempo, la juventud y la solera, se grabó en mi alma, estarcida sin dueño, el rebelde espíritu de la indomable soledad.

-Mantener este confín sagrado abriéndose a la LUZ, penetrando en lo oscuro de los odres, enarbolándose en las tramas vegetales, salpicando de música las moradas del agua, es tarea de titanes.

-Bodegas Campos es espejo de Córdoba, diamante claro, fúlgida transparencia. Sombra y LUZ adentrándose en el vientre de las cavas, en el húmedo aliento de los patios, en la diáfana celosía del sol sobre las violetas buganvillas.

Lluvia de LUZ: metáfora para definir el vino o su escancia.

La LUZ de la copa se derrama: LUZ igual vino.

Más allá de la LUZ y la memoria: lo consciente, acaso, lo presente.

Abriéndose a la LUZ: a la poesía, a los momentos agradables amistad y brindis.

Sombra y LUZ: los valores de LUZ reseñados frente a la sombra o momentos no gratos.

Otras formas de LUZ: "El líquido fuego de los encubiertos fanales, la encendida serenidad de los claustros, el centelleo breve de una estrella sobre los patios adormecidos".

* EL VIEJO NOREÑA

"La residencia sanitaria Teniente Coronel Noreña, más conocida como "La Noreña" o "La Residencia vieja", fue construida a mitad del siglo XX para construir el centro de salud Carlos Castilla del Pino, inaugurado en el verano de 2013, sobre el que planea la presencia de fenómenos paranormales".

-Sigamos ocultándonos en el extremo oculto de la noche donde la LUZ no llega, mientras delante de nuestras narices se abaten las obras de los hombres o se dejan lentecer en la desmesura de la consciencia.

-Recabemos del ingenio humano utilidad y placer estético para los muros carcomidos, pero firmes, del viejo monumento donde tantos cordobeses han visto la LUZ o han recobrado la esperanza.

La LUZ no llega: lugar oscuro, el término LUZ se emplea con el sentido propio.

Han visto la LUZ: han nacido, empleo común para indicar nacimiento.

* LA CASA DE GALICIA EN CÓRDOBA

“En 1986 se funda en nuestra ciudad la Casa de Galicia de Córdoba, referente y punto de encuentro para gallegos y cordobeses sensibilizados con la cultura”.

-En todos ellos identifico una conquista, un impulso, una LUZ, incluso una quimera posible.

-De su ya larga lista de premiados, brillan con LUZ propia los jóvenes poetas cordobeses Raúl Alonso y Rafael Antúnez que, labrando el adusto campo de la poesía, cosechan ya frutos relevantes.

Identifico una conquista, un impulso, una LUZ: LUZ aparece en una relación de términos que van a connotar los anhelos de la fundación de la casa de Galicia en Córdoba.

Brillan con LUZ propia: por propios méritos.

* EL ATENEO DE CÓRDOBA, LA HISTORIA INTERMINABLE

“El Ateneo Casablanca se reconstituye en Ateneo de Córdoba el 2 de febrero de 1990. Hoy nadie discute su esencial influjo y trascendencia en la vida sociocultural de Córdoba”.

-La labor pequeña mantiene viva la LUZ y la huella de la ardida esperanza.

-Siempre queda un resquicio por donde cala tenue el duende de la solidaridad, poderosa la LUZ del espíritu.

Mantiene viva la LUZ: la cultura, los afanes culturales

Cala... poderosa la LUZ del espíritu: el amor a la cultura, la cultura misma, el quehacer artístico.

* LA FUNDACIÓN ANTONIO GALA

-Dan cumplida (lenguas de fuego con las que se reinventan historias) apariencia a las lagunas de los hechos visibles, forma a las invisibles estelas de la noche; invisten de visos visionarios la realidad transida, el polvo amado; cubren de LUZ y pátina de oro el enmohecido cuerpo donde se compartió la soledad y el dolor cobró nombre.

-...y la claridad de la sonrisa íntima que cuelga todavía como batik de gozo místico en los claustros elevados y los recintos heridos por la LUZ lancinante.

-Elsa López ha sabido infundir este hálito al lugar y a las gentes. Su mirada es fecunda y su humanidad desbordante humedece los labios, adulza el tacto de las manos, acude al beso, propicia que la LUZ emerja en los rostros más oscuros.

Cubren de LUZ: revelan, dan a conocer.

Recintos heridos por la LUZ lancinante: LUZ aguda, LUZ que no siempre revela que conveniente para alguna. Por tanto, LUZ liberadora.

3 LA REAL ACADEMIA: UNA INSTITUCIÓN BICENTENARIA

* DON Y DERECHO

-En la Real Academia se apuesta por este humano derecho de la continuidad, por la apología de la memoria, por la salvación en el naufragio de todos los valores y los avances, por la realidad trascendida que se apoya en la historia, por el crisol de la ciencia cuyo develamiento ha colegido los más sublimes milagros, por la LUZ de la creación que permite seguir descubriendo las hondas cavernas del espíritu.

LUZ de la creación: la creación tanto artística como cultural y científica-

* GÓNGORA: PATRÓN LAICO

-Góngora sigue vivo porque nunca se ha afiliado a otro orden que no fuera el de la auténtica poesía, esa LUZ interior que debe respirar sin constricciones, ajena a banderías y suspicacias, a modas y opiniones;

LUZ interior: inteligencia, capacidad crítica capaz de diferenciar lo verdadero, sin banderías, suspicacias, modas, opiniones.

* EN EL 375 ANIVERSARIO DE LA MUERTE DE GÓNGORA

-Todos ellos, émulos oscurecidos frente a la LUZ del racionero, pretenden la recuperación de aquella poderosa energía matricial, de la que no distaba Alberto Lista en este camino venturoso que deja siempre la estela de Góngora.

La LUZ de racionero: el verdadero valor de la obra de Góngora, obra sin duda de grandísimo mérito frente a quienes simplemente lo califican de oscuro.

* HITO, POESÍA Y MÚSICA: LA CANTATA DEL SEGUNDO MILENIO

-Se proclaman la libertad y la razón naturales. La LUZ del positivismo sustituye todas las viejas voces.

La LUZ del positivismo: las aportaciones del positivismo

* CERNUDA Y LA REAL ACADEMIA DE CÓRDOBA

-La LUZ de Dios trasparece oscura en la obra de Luis Cernuda, quien reclama desde su terrenal creación una posible justificación a la soledad

del hombre, este estado imperfecto de la imposible felicidad sin esperanza de paraíso.

La LUZ de Dios: la claridad de ciertos conceptos religiosos frente a los elementos existenciales que aparecen en la obra de Luis Cernuda.

* CLAUSURA EN LA ACADEMIA

-... recuperar los recuerdos de otro académico ilustre, Pedro Palop Fuentes, colector de leyendas, encendiendo el destello oscurecido en el undoso lienzo de los años, esa pátina de olvido que es preciso exfoliar, LUZ restaurable en la nueva savia de la palabra fúlgida.

LUZ restaurable: rasgos de una obra valiosa que es preciso resaltar mediante su estudio.

4 NOMBRES EN LA HISTORIA

* PRESENCIA DE AVERROES

-Aunque la sensibilidad humana alcanza límites inescrutables y no siempre es posible hallar la LUZ, donde mejor advierto esta donación apacible es en el espacio reducido e irreductible de la medicina.

Hallar la LUZ: encontrar la verdad.

* JOSÉ MARÍA ORTIZ JUÁREZ: LA HUMANIDAD DEL SABIO

-El vacío es tan intenso que nos ciega, que nos incapacita para hablar, para movernos; de modo parecido a como la anestesia nos aturde y nos invade un dolor ulcerante, la urente sensación de no volver a recuperar la energía, de quedar eternamente condenados a la privación de la LUZ.

-Por las oscuras veredas donde caminamos nos conducirás con tu LUZ. Tú has cumplido sobradamente con este destino humano de la fraternidad al que diariamente se nos llama.

La privación de la LUZ: de la verdad, del verdadero conocimiento.

Nos conducirás con tu LUZ: con la sabiduría que has demostrado tener, con "la humanidad del sabio".

5 LENGUAJES DE LA PIEDRA Y LA LUZ.

*** JULIO ROMERO DE TORRES: EL PINTOR**

-Romero de Torres resucita como un fénix mitológico de sus áreas cenizas y nos invita a contemplar los círculos del infierno, el complejo territorio de la ceguera humana, a la que lleva a veces el insoportable resplandor de la LUZ.

A veces el insoportable resplandor de la LUZ: resplandor, valor de la obra

*** ANTONIO POVEDANO: LA INTENSIDAD DE LA CREACIÓN.**

-Quien tiene en sus ojos la LUZ transmite su fulgor en cada imagen, en cada lugar, en cada emoción latente y sensible. Y Povedano posee esa LUZ, sus ojos desprenden un halo de poderosos destellos, una fuente de fluorescencias, un manantial de luminarias que se encandecen animados por el fuego de los contrastes, por los ríos de sombras, por los tapices de niebla del paisaje.

-No lo priva de su belleza pero tampoco lo magnifica porque en su propia esencia se contiene el poder de la LUZ, origen de la vida.

En sus ojos la LUZ..., Povedano posee esa LUZ: viveza, alegría, capacidad de transmitir las.

El poder de la LUZ: "origen de la vida", de la vivificación.

* AURELIO TENO: DE LA MATERIA DEL ORO

-Regreso al verdadero sentido de este discurso cordobita para argumentar que son muchos los dones que definen al forjador de la materia, el barro natural que es madera y geoda, mármol, cuarzo, hierro y rama, bronce, vuelo, rezo, río, vértigo de la LUZ en turbulencia.

Vértigo de LUZ en turbulencia: arte, obra culminada.

* SEGUNDO GUTIÉRREZ: MADERA SENSIBLE

-Tiemblo al sentir cómo desde la tierra yergue el árbol anunciando la renovada vida, el tiempo de la resurrección, el cuerpo lignario ante la esplendente LUZ de la naturaleza.

-Y sé que he de morir buscando la LUZ, en el clamor de la amistad, herido por el amor y sublimado a pesar de tanto olvido y arpadura, a costa de dejarme la piel en el intento, lastimado y conculcado por la terne espada que conmina a obedecer los dogmas y las leyes que contradicen el valor del hombre.

Esplendente LUZ de la naturaleza: riqueza natural.

He de morir buscando la LUZ: la humanidad, la sabiduría humana.

“He descubierto esa paz lírica, y por ello cósmica en las maderas vivas de Segundo Gutiérrez, el sacerdote artista, el hijo del carpintero, tan espiritual y fieramente humano”.

* ANTONIO BUJALANCE: FRAGMENTOS DE INTERIOR

-En cada hombre se adivinan pensamientos banales y otros plenos de frutos y promesas. La ciega balanza a veces deja sombras donde la LUZ más alta crece e ilumina desiertos y cavernas con fuego artificial y fulgor de relámpago.

-En Antonio la pasión es LUZ y la LUZ un fulgor eléctrico salpicando de azulísimos iris las leyes no escritas de la razón y el sentimiento.

-// ...en las riberas donde el hombre aLUZa. (aLUZar: iluminar con mucha LUZ y claridad.

-Todos llegan a ellos porque su LUZ imana sin recato y sin cuita se entrega a quien lo invoca.

Donde la LUZ más alta crece: la luminosidad (frente a las sombras).

La pasión es LUZ y la LUZ un fulgor...: sentimiento apasionado.

El hombre aLUZa: el artista "ilumina" con su arte.

Su LUZ imana: los valores de la obra correspondiente.

* JULIA HIDALGO: CALIGRAFÍA DEL ESPÍRITU

-Ocurre a veces, por paradójico que nos parezca, que desde la LUZ solo se alcanza la oscuridad más insondable.

-Y atezados en ocasiones por el mismo yugo, la tenebrosa oscuridad nos reaviva con la LUZ más refulgente.

-... la reflexión que deje abiertas a la LUZ abundosa todas las sendas hasta lo profundo;

-Esa LUZ incierta, que parece filtrarse desde los espacios interiores hasta nuestros ojos no avezados, crece sutilmente y cuando pretendemos analizar las impresiones, su fulgor ha empapado todos nuestros sentidos.

-La profundidad trasciende los acotados límites, es externa e interna, brota de la propia LUZ, de la perspectiva iluminada, pero a la vez conforma un modo de arquitectura que, desde el cauce primitivo, asciende queriendo rozarnos, penetrar a través de la piel para explicarnos el significado de los sueños.

-Un sopor traslúcido deslía los cuerpos, empaña las figuras, inviste de vespérales sombras las postrimerías de la LUZ, anuncia el aura de lo innombrable.

-...el color prende en las líneas que se desdibujan, irisándolas o grabando en ellas esa extraña LUZ negra del arte y la poesía. En Julia Hidalgo, la herencia del arte siempre es liberadora, abre sendas, amplía horizontes.

Desde la LUZ solo se alcanza la oscuridad: inteligencia para revelar lo oscuro.

Nos reaviva con la LUZ: el valor artístico, la inteligencia para revelarlo oscuro.

A la LUZ abundosa: capacidad artística para desvelar lo oculto.

Esa LUZ incierta: saberes, valores estéticos, inciertos para el "contemplador", seguros en la obra artística.

De la propia LUZ: capacidad artística.

Postrimerías de la LUZ: atardecer, contrastes de luces y sombras.

Esa extraña LUZ negra del arte y la poesía: cualidad estética.

* DESIDERIO DELGADO: EL AGUA DE LA VIDA

-En el principio fue la LUZ. O tal vez fue el agua en el inicio de la vida.

-Desiderio Delgado, conocedor de la materia fúlgida, LUZ más que fuego, resplandor más que incendio, abrasión y nunca quemadura.

-Pero también trasparece la LUZ, fecundadora de la vida, aliento vigoroso maculado por la belleza de la sombra que aporta al lienzo su verdad y su magia.

-Que LUZ y sombra habiten el mismo territorio no nos provoca turbación alguna, como tampoco abruma la ecuación ígnea y ácuea de las aguas y el fuego.

-Puente Genil brota en cada piedra, en cada fuente, en cada rincón verdecido por la LUZ vegetal y el espejo del agua; pero el mar no se acaba porque el mar nunca basta.

-Deja que el Guadalquivir moje nuestros labios de LUZ y de sombra; y que su frío beso transforme el dolor en caricia, la sinrazón en nostalgia, la acidez penumbrosa en exigencia no contingente de amar y de vivir.

-Desiderio Delgado [...] nos invita tímido a la contemplación de estos paisajes, estados de ánimo del agua, ser de la LUZ que crece y decrece en el ámbito ígneo de la tierra, la tierra originaria que infundió esa LUZ singular en sus ojos, esa LUZ espaciosa y aventurera que recorre a través de los ríos infinitos la inmensidad del universo.

En el principio fue la LUZ: reminiscencia bíblica introductoria.

LUZ más que fuego: inteligencia más que pasión desquiciante.

Trasparece la LUZ: inteligencia artística, genio creador.

Que LUZ y sombra...: contrastes. LUZ elemento de un contraste.

LUZ vegetal: plantas, flores, vegetación.

Deja que el Guadalquivir moje nuestros labios de LUZ y de sombra: LUZ y sombra los contrastes de la obra del artista del que habla.

Ser de la LUZ, es LUZ singular de sus ojos, esa LUZ espaciosa...: viveza, capacidad de ver y ser artístico.

6 CLAMOR Y ENTORNO DE CÁNTICO

* MIGUEL DEL SUEÑO ETERNO

-De esos ojos que hallaban LUZ en la piel oscura, aceite y bronce en el paisaje de arena de los cuerpos, reinos inmarcesibles sobre el ocre y el púrpura de los lienzos abigarrados donde su corazón imponía gozosas leyes de soledad y de silencio.

-Ese tiempo tejido en la mirada que nos contempla ahora desde el espejo en que tu LUZ nos mira.

Hallaban LUZ: arte, valor estético.

Tu LUZ nos mira: inteligencia, capacidad artística.

* MARIO LÓPEZ: LOS PAISAJES DEL ALMA

-En ellos se destilaba una clara LUZ, un fulgor animado que elucidaba el paisaje de la campiña cordobesa.

-El encuentro directo (Aleixandre-Mario López) lo hubiera convencido de que la corteza cortés era pálido espejo comparada a la fecundidad de la LUZ generosa que se vertía incesante en el centro más profundo del ser del amigo, tan distante y tan próximo.

-Las palabras de Aleixandre "hay poesía y hay poeta" serían para Mario como chispas de LUZ y vértigo de júbilo.

Se destilaba una clara LUZ: capacidad de elucidar.

Fecundidad de la LUZ: refiriéndose al encuentro entre Mario López y Vicente Aleixandre¹: inteligencia, genio artístico.

Chispas de LUZ: motivos de contento, de júbilo, de celebración.

* ÁNGELES DE LIÉBANA

-Liébana es Cántico. Sus ángeles son himnos, sonoro anuncio de esta ciudad alada donde la LUZ crece como un río por los entresijos de la sombra, en la luminosa oscuridad de la mirada que alcanza lo invisible; patrimonio nuestro como los capiteles de la colmena de Medina Azahara, los geranios rojos en los alminares de La Judería o la filigrana hechicera del mihrab de la Mezquita.

-Es hora, siempre es hora de restituir a quien lo merece nuestra complacencia; de agradecer a los que alumbran, su LUZ generosa;

Donde la LUZ crece: lo ofrecido por Córdoba.

Su LUZ generosa: generosidad.

* PABLO GARCÍA BAENA: SOBRE EL CIELO DE JUNIO

// Aunque Hablará de Córdoba y trasparecerá en sus versos la nostalgia épica de las civilizaciones

compartidas, el fulgor desvaído de su perdurable belleza.

-La presencia de Góngora planea como una umbrosa LUZ por todos los rincones, en el entramado de las buganvillas, por las doradas arenas del Guadalquivir luciente, en el trasLUZ alumbrado de los alféizares, por las calles angostas donde el aliento se consuma.

Umbrosa LUZ: genio gongorino.

* JOSÉ DE MIGUEL: A LA ZAGA DE CÁNTICO

-Miguel regresa a los dos ejes fundamentales que configuran su mundo poético: el ser humano, habitante del fuego, y su carnal enraizamiento a la tierra andaluza, la LUZ macilenta de Medina Azahara o la fe transgredida de la Mezquita Aljama de Córdoba.

LUZ macilenta de Medina Azahara: valor artístico e histórico.

* VICENTE NÚÑEZ: ETERNO OCASO EN POLEY

-Vicente espera la hora vespertina en que la LUZ se extingue palpitante, la hora en que el sol se desmorona como un río de sangre, como lengua de fuego sobre el hosco horizonte.

-Aspira la LUZ, y el humo se desvanece como un ave fénix en su entorno.

-Siempre al despedirse, me estrechaba las manos. Decía que eran frías como la escarcha, como el viento del monte. Y me abrazaba y titubeaba aún para marcharse. En el cielo una LUZ tenue avanzaba. Me percataba de su presencia.

-Tú nunca tendrás muerte, porque vuelves, amigo, más allá de la muerte; porque queda tu acento, tu LUZ y tu palabra, esos signos visibles proclamando la vida.

La LUZ se extingue palpitante: sentido propio, aunque personificado

Aspira la LUZ: la claridad.

Una LUZ tenue avanza: claridad.

Queda tu acento, tu LUZ y tu palabra: tu obra, los valores estéticos.

7 REVELADORES DE LO INVISIBLE

* LEOPOLDO DE LUIS: RADIOGRAFÍA DE HUMANIDAD

-El poeta y crítico Leopoldo Urrutia de Luis verá la LUZ en la ciudad de Córdoba en el año 1918.

-Dos años más tarde veía la LUZ editorial *Huésped de un tiempo sombrío*; al que seguirían, entre otros, *Juego limpio* en 1957, *La LUZ a nuestro lado* en 1964, *Igual que guantes grises* en 1979...

-De poco han de servir mis palabras, por muy conspicuas que pretendan ser para dar a la caza alcance. De nada frente a su palabra firme, clamorosa y auténtica, que no ha mermado en intensidad ni altura y sigue crepitando como un estallido para restituírnos el deseo de la reconciliación y la LUZ de la justicia entre los seres de esta Tierra, aspiraciones apremiantes que, tal vez en el vértigo de la inconsciencia, hemos preterido.

-...una parte de mí se muere con su muerte. Sé que le hubiera gustado arder en el crepúsculo, convirtiendo su cuerpo en llamarada de LUZ, en sol ubérrimo sobre las cabezas de los oprimidos, en vigoroso fuego para incendiar conciencias.

-Y estoy seguro de que, en sus labios, se prendía una sonrisa; que, en su mirada ya oscura, una LUZ rebrotaba; que su cuerpo mortal verdecía regresando a los brazos eternos de la esposa.

Verá la LUZ: nacerá, expresión coloquial.

Veía la LUZ editorial: es publicado el libro.

La LUZ de la justicia: la justicia.

Llamarada de LUZ: concienciación sobre las injusticias sociales.

Una LUZ rebrotaba: el consuelo de un reencuentro tras la muerte con "los brazos eternos de la esposa".

* ANTONIO GALA O EL LENGUAJE DE LA LIBERTAD

-Enemigo íntimo se declaraba Antonio mientras tocaba con su LUZ las palabras más oscuras y las encendía sin privarlas de su esencialidad de sombra.

-Desde que su Fundación se asienta en el antiguo Convento de Dominicas del Corpus Christi, una LUZ dormida se enardece en los claustros desiertos; y ya no cesa de fulgurar en hornacinas, rincones, patios, estancias, acequias, alféizares; una LUZ copártcipe de la LUZ desleída en la fausta dulzura de unos ojos que se irisan cada nuevo año, con renovada fuerza, en el ardor poético, la creación artística y el éxtasis de la música, salpicando incesantemente el vigor de la juventud.

Tocaba son su LUZ: su arte, su inteligencia, su estética.

Una LUZ dormida: una belleza olvidada.

Una LUZ copartícipe de la LUZ...: la belleza del lugar se une a la mirada.

* CARLOS RIVERA: EL ESCRITOR INSOBORNABLE

-En sus años como bachiller comienza el deslumbramiento, la obsesión por los clásicos, el hallazgo de los contemporáneos, un legado místico y pagano donde se fusionaba el conocimiento y la pasión, el alarde retórico y mágico de Góngora con la raigambre humanística de César Vallejo y la experimentación del lenguaje de Huidobro. Tal aluvión de semilla poética fructifica en su primer libro de poemas, *La LUZ y el camino*, del que nunca se arrepentirá.

La LUZ y el camino: título de un libro de Carlos Rivera.

* JUANA CASTRO: EL LEGADO DE LA TIERRA

-En sus versos, cualquier tema queda trascendido: el lance amoroso, la maternidad gozosa, la muerte íntima, la exaltación de la feminidad, la pasión de la tierra; temas que se van incardinando y fundiendo para constituir un universo propio donde nada queda deslavazado, donde LUZ y oscuridad, abatimiento y renacer se conectan como fecundos vértices de una paradójica alianza.

-Frente al gris monocromo de Machado y Castilla, Juana Castro inyecta la LUZ como en los valles el arco iris se derrama: "ascuas de miel, almíbar de oro, ígnea y acero, fosforescente y negra";

-La paleta cromática de Juana Castro viene tocada por una naturaleza que herbece bajo el fuego del sol, descomponiendo la lividez del alba en múltiples contrastes, todos los que tunden la palabra ígnea de Juana Castro en el tas de sus versos, flameando como reflejos cósmicos; tierra y LUZ, dehesa y cielo perturbadores y fascinantes.

Donde LUZ y oscuridad: momentos de celebración y de tristeza.

Inyecta LUZ: resalta lo positivo, lo digno de celebración.

Tierra y LUZ: elementos poéticos "perturbadores y fascinantes"

* EDUARDO GARCÍA

-Eduardo no ha temido reflexionar sobre el curioso fenómeno poético en dos aleccionadores ensayos *Escribir un poema* y *Una poética del límite*. Siempre didáctico, en este último desarrolla su particular posición estética, perfilando una interpretación de la poesía actual a la LUZ de la tradición romántico-simbolista, el pensamiento contemporáneo y el psicoanálisis.

La LUZ de la tradición: lo iluminado por el conocimiento de la tradición romántico-simbolista.

Conclusión

La LUZ y la larga isotopía de términos que la connotan o denotan, y que, sólo quedan recogidos en algunas de las citas, resulta para el autor de este libro el máximo elogio, en tanto nos remite tanto al placer estético, al valor de la obra, a la inteligencia del artista, a su proyección desde la creación a la que nos acercamos como lectores, espectadores, asistentes a los lugares correspondientes. La polisemia del término LUZ en Gahete es sumamente variada, como queda demostrado en los apuntes precedentes. El libro, *Córdoba íntima*, por otra parte, y como también pueden revelarnos las citas, está cargado de lirismo y, en consecuencia, de polivalencia expresiva. Naturalmente, también aparecen capítulos en los que predomina la información directa, funcional, dejando sólo atisbos del aludido lirismo. En tal sentido es de añadir que, en su lectura ha habido momentos en los que el ritmo de la prosa nos sonaba a poesía, obra en verso y, en efecto, se podrían señalar fácilmente enunciados sintagmáticos de once sílabas, de siete... ritmo versal, en definitiva.

Manuel Gahete es siempre, a lo largo de toda su obra, un autor de sorprendente vocabulario. También en esta.

Naturalmente quedan muchas características concretas cuya reseña que podrían dar lugar a un ensayo de mucha más extensión que el presente. La prudencia nos obliga a dejarlo en este punto, recomendando, no obstante, una lectura sosegada, pausada, para impregnarnos de la amplia LUZ que la obra encierra y desprende.

ⁱ En algunas de las obras de Vicente Aleixandre, dicho sea como complemento anecdótico, el segundo sustantivo más usado es Luz. Sus valores son también polivalentes, sin las connotaciones elogiosas, aunque sí positivas, que adquiere en *Córdoba íntima*.