

ESCONDIDA DETRÁS DE SU SOMBRERO DE ROCÍO CARDOSO

Antonio García Velasco

Rocío Cardoso

Escondida detrás de su sombrero

ExLibric, Antequera (Málaga), 2020

70 págs.

Rocío Cardoso es una autora uruguaya, nacida en Montevideo y con residencia en Punta del Este (Uruguay). Sus inquietudes culturales y artísticas la hacen merecedora de numerosísimos premios y reconocimientos. De hecho, el libro que nos ocupa recibió el Premio Incentivo de la Intendencia de Maldonado, en 2018. Se edita ahora, en el 2020, en Antequera, en la editorial ExLibric.

Un tema recurrente en Rocío Cardoso es el de la violencia contra la mujer, como ya dejó patente en su anterior *Una voz sin susurros*. Se limita, convencida de que el arte no ha de dar soluciones, a poner el dedo en la llaga de esta lacra social que azota a la humanidad en este tiempo y en tiempos anteriores. Nos va pintando, con los rigores del lenguaje contenido de la poesía, el sufrimiento de la mujer maltratada: “Esas manos / penetran su carne / como dagas de fuego // mentiras y promesas / la torturan sin piedad // afuera / cae la lluvia / y sus lágrimas / en los cristales / dibujan una rosa negra”. En tan breve enunciado, con imágenes sumamente expresivas (“manos penetran su carne como dagas de fuego”, la lluvia “lágrimas en los cristales”, como las de la mujer maltratada, “dibujan una rosa negra”, como el sufrimiento de quien padece violencia doméstica.

ROCÍO CARDOSO
 ESCONDIDA DETRÁS
 DE SU SOMBRERO



PREMIO INCENTIVO
 INTENDENCIA DE MALDONADO, 2018

ExLibric

Tal como revela la cita anterior, los poemas se suceden, dando esas pinceladas de la tragedia: “¿No la oyes? / Es ella la que llora / en ese vacío // padece pesadillas / extraños dolores / sin encontrarse a sí misma // le hubiera gustado / no saber de amores / ni silencios / para no ser un fantasma / escondida detrás de su sombrero”. Es este último versos (página 21) el que da título al libro. Mujer escondida porque no quiere pregonar el sufrimiento que le producen los malos tratos y, acaso, los efectos de los golpes físicos, morales, psicológicos. Y detrás de una de sus prendas propias de mujer que nos remite a la rebelión de las “sin sombrero”.

Las ilustraciones, siempre rostros o bustos de mujer con expresividad muy a tono con los rasgos temáticos del libro y un estilo expresionista, son obra del artista plástico Guillermo Martí Ceballos. Un acierto.

El libro lleva un prólogo de la poeta Aurora Gámez Enríquez, una introducción de la autora (“Basta de violencia”) de la que induce el motivo que le hace escribir este poemario (“Cada hora que pasa se cometen más delitos de violencia doméstica y es un factor de riesgo que incrementa hasta en un 60% enfermedades de carácter físico, psicológico y/o sexual...”). Se añaden al final, palabras de diversos autores que celebran la obra y trayectoria literaria de Rocío Cardoso.